

La distruzione dell'idolatria

Rubens Pieter Paul; Ragot François



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede/C0060-01792/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01792/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1792

Codice scheda: C0060-01792

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01962197

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-01792

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Vittoria dell'Eucarestia sui sacrifici pagani

Titolo: La distruzione dell'idolatria

Tipo titolo: da Bodart D., Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe, p. 167 n. 368

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02047

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Rubens Pieter Paul

Datazione bene finale/originale: 1626-1627

Collocazione bene finale/originale: Spagna/ Madrid/ Museo del Prado

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1655

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1655 ca./ 1670 ante

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rubens Pieter Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577/ 1640

Codice scheda autore: RL010-01956

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ragot François

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1638/ 1670

Codice scheda autore: C0060-00563

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 633

Larghezza: 989

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 645

Larghezza: 107

Filigrana: non rilevabile

Indicazioni sul soggetto

Figure: angelo; figure maschili; figure femminili. Attività umane: fare sacrifici. Animali: vitello. Sculture: ara. Oggetti: torce; brocche; eucarestia. Suppellettili ecclesiastiche: calice.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: Peint par P[.] Paul Rubens.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione

[Gravé par François R]agot et se vendent à Paris au P[alais en sa bou]tique en la gallerie des pris[onniers. avec privilege du Roy]

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, su tre colonne

Trascrizione

Cede Deo mala turba Deum; falsum ille Tonantem, / Aras ille huis [..]bruit, ille focus. // Ille popas [...] euertit et ethnica quicquid / I[...] // Tanta potest minimus specie, re maximus; orbis / Conditor, exili qui latet orbe DEVS.

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, al centro

Trascrizione: IOVI / FVLMIN

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, a sinistra a metà altezza

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

Privilegi/licenze: privilegio del re

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce in controparte il soggetto di uno degli arazzi tessuti a Bruxelles per il convento delle Descalzas Reales di Madrid su commissione dell'arciduchessa Isabella. L'invenzione dei soggetti spetta a Rubens che realizzò dapprima una serie di piccole tavole da sottoporre alla valutazione dell'arciduchessa, e successivamente delle grandi tele da servire come guida per la realizzazione degli arazzi stessi. La tela con il soggetto riprodotto nella stampa qui catalogata è andata perduta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Ossidazioni. Lacune. Macchie. Lacerazioni. Pieghe.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 75 n. 2047

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2047

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01792_IMG-0000139973

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02047

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02047.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 75 n. 2047

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jaffé M.

Titolo libro o rivista: Rubens. Catalogo completo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0060-00244

V., pp., nn.: p. 289; p. 291 n. 832

V., tavv., figg.: p. 291 n. 832

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodart D.

Titolo libro o rivista: Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0060-00254

V., pp., nn.: p. 167 n. 368

V., tavv., figg.: fig. 368

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni