

# Cristo morto adorato da san Domenico di Guzman

Piccolini Vincenzo; Crespi Daniele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01803/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01803/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1803

Codice scheda: C0060-01803

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01962208

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo morto adorato da san Domenico di Guzman

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02058

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Crespi Daniele

Datazione bene finale/originale: 1623

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ VA/ Busto Arsizio/ Basilica S. Giovanni Battista

Collocazione precedente: MI/ Milano/ Chiesa di S. Protaso ad Monachos

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1717

A: 1717

Motivazione cronologia: data

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1620 ca./ 1699 ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Piccolini Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII

Codice scheda autore: C0060-00546

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Crespi Daniele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597-1600/ 1630

Codice scheda autore: RL010-00729

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

#### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 194

Larghezza: 320

#### **MISURE [2 / 2]**

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 212

Larghezza: 331

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 225

Larghezza: 343

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Domenico; Cristo. Attributi: (san Domenico) giglio bianco; stella. Attività umane: pregare. Abbigliamento

religioso: saio. Vegetali: giglio bianco. Oggetti: vaso degli unguenti. Strumenti del martirio: chiodi. Piante.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: Vincenzo Picolino scolpi

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, angolo inferiore sinistro

Trascrizione: Danielle Crespi inuentò

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: Si uendano da gaetano Bianchi in Milano. 1717.

### ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine laterale destro, in basso

Trascrizione: N. 15.

### ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 2058

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso al centro

**Descrizione**

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

**Notizie storico-critiche**

Questa stampa riproduce nello stesso verso e con fedeltà una tela dipinta da Daniele Crespi per la chiesa milanese di S. Protaso ad Monachos; tale tela faceva parte di un ciclo di affreschi e di dipinti su tela. La chiesa milanese venne distrutta nel 1930; le tele superstiti furono acquistate dalla prepositura di S. Giovanni Battista di Busto Arsizio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Macchie. Lacune.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 75 n. 2058

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2058

Note: riproduzione completa

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-01803\_IMG-0000139984

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02058

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02058.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 75 n. 2058

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Daniele Crespi un grande pittore del Seicento lombardo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: C0060-00255

V., pp., nn.: pp. 230-232 n. 22

V., tavv., figg.: p. 231

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni