

Cristo incontra la Madonna sulla via del Calvario

Crespi Daniele; Pansechi Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01804/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01804/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1804

Codice scheda: C0060-01804

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01962209

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-00389

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo incontra la Madonna sulla via del Calvario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02059

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Crespi Daniele

Datazione bene finale/originale: 1625 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1751

Validità: ca.

A: 1751

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1751 ca.

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Crespi Daniele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597-1600/ 1630

Codice scheda autore: RL010-00729

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pansechi Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1650

Codice scheda autore: C0060-00290

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Pansechi Francesco

Nome del dedicatario: De Olivera Giovanni Corrado senatore di Milano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 282

Larghezza: 312

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 262

Larghezza: 302

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 299

Larghezza: 339

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 D 41 3 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Dal palazzo di Pilato al Golgota: processione verso il Calvario. Trasporto della croce. Cristo incontra la Madonna)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Cristo. Figure: soldati; figure maschili; figure femminili. Strumenti del martirio: croce; corde; corona di spine.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: S. Milanese

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 2059

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: dedicatoria/ indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Excell. D. D. Marchioni Ioanni Corrado de Oliuera Senat. Mediol. Præsidi Francisco et Mariæ Theresiæ Augg. a consilijis / Ectijpon ex Danielis de Crispis Tabula desumptum deuoti et obsequentissimi animi monumentum Franciscus Pansechi D. D.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: tabula hæc seruatur in eiusdem excell. Senat. aula

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine laterale destro, in basso

Trascrizione: N. 16.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

Notizie storico-critiche

Malgrado i dizionari degli incisori consultati segnalino Francesco Pansechi attivo nel 1650, per la datazione di questa stampa ci si è basati sui rimandi storici presenti nell'iscrizione del margine inferiore, ovvero la dedica a Giovanni Corrado de Olivera, senatore, che fu presidente del Senato di Milano dal 1751, e la citazione di Giuseppe e Maria Teresa d'Austria. Questa stampa riproduce nello stesso verso e fedelmente un dipinto di Daniele Crespi che la critica data alla metà del terzo decennio del sec. XVII; tale dipinto era di proprietà del cardinale Cesare Monti nel 1638 e da lui fu donato al Senato milanese prima della sua morte, avvenuta nel 1650.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 75 n. 2059

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2059

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01804_IMG-0000139985

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02059

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02059.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 75 n. 2059

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Daniele Crespi un grande pittore del Seicento lombardo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: C0060-00255

V., pp., nn.: p. 272 n. 44

V., tavv., figg.: p. 273

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni