

# Gli intermezzi

Callot Jacques; Parigi Giulio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01920/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01920/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1920

Codice scheda: C0060-01920

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01962283

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: C0060-02303

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero d'ordine: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Gigante Tifeo sotto il Monte di Ischia

Titolo proprio

Primo intermedio della veglia della liberatione di Tirreno fatta nella sala delle com: / die del ser.mo Gran Duca di Toscana il Carnevale del 1616 dove si rap.va il monte d'Ischia con il gigante Tifeo

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Gli intermezzi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 02173

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: scenografia

Autore bene finale/originale: Parigi Giulio

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1616

A: 1616

Motivazione cronologia: data

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1616

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Callot Jacques

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1592/ 1635

Codice scheda autore: RL010-00502

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Callot Jacques

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1592/ 1635

Codice scheda autore: RL010-00502

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Parigi Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1571/ 1635

Codice scheda autore: RL010-01677

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## STATO DELL' OPERA

Stato: quarto stato su quattro

Specifiche

la firma "Iacobus Callot F." del I stato stata modificata come segue: "Iac. Callot delineavit et F." (secondo Lieure)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 272

Larghezza: 199

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 286

Larghezza: 206

Filigrana: non rilevabile perché la stampa è controfondata

Indicazioni sul soggetto

Figure: attori; spettatori; figure maschili. Divinità minori: gigante Tifeo. Veduta: Monte d'Ischia. Paesaggio. Piante.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica/ di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

PRIMO INTERMEDIO DELLA VEGLIA DELLA LIBERATIONE DI TIRRENO FATTA NELLA SALA DELLE COM: / DIE DEL SER.mo GRAN DVACA DI TOSCANA IL CARNOVALE DEL 1616. DOVE SI RAP.va IL MONTE D'ISCHIA CON IL GIGANTE / TIFEO SOTTO.

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Iullius Parigii Inu: Iac. Callot delineauit et F.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Medici

Quantità: 1

Posizione: nell'inciso, in alto al centro

Descrizione: partito: nel 1° sei sfere disposte 1/ 2/ 2/ 1; nel 2° alla fascia

#### Notizie storico-critiche

Lieure J. (1924-1929, parte II v. I p. 72 n. 185) descrive quattro stati: I) con la scritta "PRIMO INTERMEDIO ..." nel margine inferiore, con il nome dell'inventore e dell'incisore nel margine inferiore in basso a destra; il tendaggio che inquadra la scena è completamente inciso e lo stemma è bianco; II) lo stemma è stato inciso; III) il tendaggio è stato parzialmente brunito e presenta zone bianche; IV) la firma "Iacobus Callot F." del I stato è stata modificata come segue: "Iac. Callot delineavit et F.". Questa stampa fa parte di una serie di tre fogli destinati ad illustrare una pièce teatrale di Andrea Salvadori intitolata "La liberazione di Tirreno, e d'Arnea". Tale pièce non fu pubblicata quando venne messa in scena e quando Callot eseguì i suoi intagli; la prima edizione di tale pièce infatti risale al 1668.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 77 n. 2173

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2173

Note: riproduzione completa

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-01920\_IMG-0000140101

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02173

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02173.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 77 n. 2173

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lieure J.

Titolo libro o rivista: Jacques Callot

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1924-1929

Codice scheda bibliografia: C0060-00019

V., pp., nn.: parte II v. I pp. 72-73 nn. 185-187; p. 72 n. 185

V., tavv., figg.: tav. 185

## **COMPILAZIONE**



**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni