

# Cristo tra la Madonna e san Giuseppe

Sadeler Jan il Vecchio; Candid Peter



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02039/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2039

Codice scheda: C0060-02039

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01962319

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-02039

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo tra la Madonna e san Giuseppe

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

#### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 02288

### **RAPPORTO**

#### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Candid Peter

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVI/ XVII

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1570

Validità: ca.

A: 1600

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

### **RIFERIMENTO MATRICE**

Cronologia generica matrice: secc. XVI/XVII

Cronologia specifica matrice: 1570 ca./ 1600 ante

Motivazione cronologia matrice: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Sadeler Jan il Vecchio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1550/ 1600

Codice scheda autore: RL010-01980

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Candid Peter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1548 ca./ 1628

Codice scheda autore: RL010-00523

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### STATO DELL' OPERA

Stato: stato unico

Specifiche: (secondo Hollstein)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 124

Larghezza: 194

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 137

Larghezza: 200

Filigrana: non rilevabile perché la stampa è controfondata

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; san Giuseppe.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: P. Candido pin.

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: Ioannes Sadeler scal.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Lacune: parte destra. Ossidazioni. Quadrettatura a matita.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 78 n. 2288

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2288

Note: riproduzione completa

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-02039\_IMG-0000140227

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02288

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02288.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 78 n. 2288

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-2012

Codice scheda bibliografia: C0060-00018

V., pp., nn.: v. XXI p. 111 n. 195

V., tavv., figg.: v. XXII p. 121 n. 195

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni