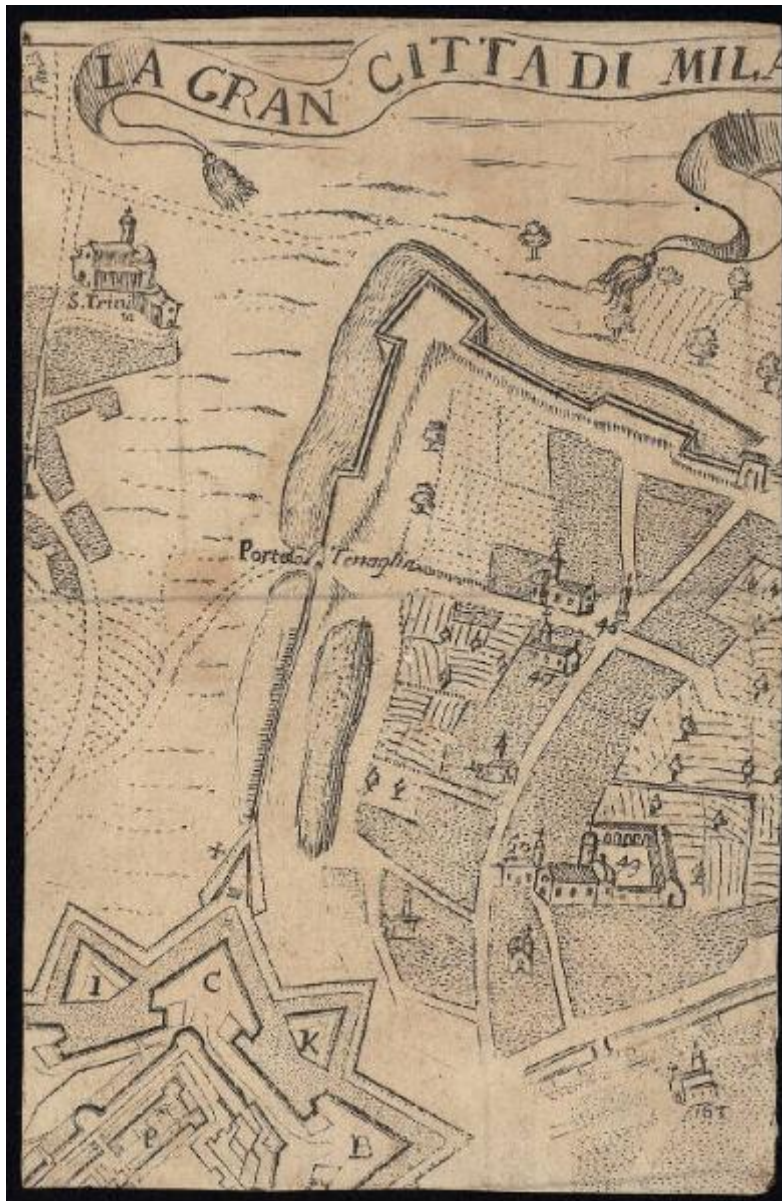


La gran città di Milano

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02149/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02149/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2149

Codice scheda: C0060-02149

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01962382

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: C0060-02327

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: cartografia

Identificazione: Carta topografica di Milano

Titolo proprio: La gran città di Milano

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02398

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Barateri Marco Antonio

Datazione bene finale/originale: 1629

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1731

Validità: post

A: 1731

Validità: post

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1656/ 1657

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 138

Larghezza: 92

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 141

Larghezza: 92

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: Carta topografica: Milano.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica/ di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in alto

Trascrizione: LA GRAN CITTA DI MILA

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, al centro

Trascrizione: Porta Tenaglia

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in alto a sinistra

Trascrizione: S. Trini / ta

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 2398

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: A # 3

Notizie storico-critiche

Il nome Agnelli è molto importante nella storia delle arti grafiche milanesi. All'Agnelli spetta una pianta di discrete dimensioni (cm. 54x41) che inizia a Milano il tipo misto: è planimetrica in generale, ma porta in alzato molti edifici, prevalentemente chiese e monasteri. Per quanto l'autore l'abbia aggiornata (si veda il diligente disegno planimetrico delle lunette del castello aggiunte nel 1656 e le modificazioni introdotte nella legenda di 249 titoli), questa pianta deriva direttamente da quella di Marco Antonio Barateri del 1629. Con quest'ultima si era inaugurata un nuovo orientamento che da questo punto in avanti venne sempre seguito: cioè posizionando il nord in alto, il sud in basso e così via. Della pianta dell'Agnelli esiste un esemplare non posteriore al 1698-1700, poichè non è segnata la chiesa di S. Michele ai Nuovi sepolcri, destinata a cimitero per i morti dell'Ospedale Maggiore, che fu cominciata nel 1698 e finita nel 1700; inoltre non dovrebbe essere anteriore al biennio 1696-1698 perchè è segnata la chiesa di S. Maria di Caravaggio in Monforte dei Padri Teatini Scalzi dedicati alla redenzione degli schiavi, la quale fu fondata nel 1694, consacrata nel 1696 e finita nel 1702. Ma tale esemplare non rappresenta la prima edizione, bensì sia una riproduzione di una pianta pubblicata dall'Agnelli parecchi anni prima. Infatti vi sono alcune correzioni: si veda il n. 75 della legenda ove accanto alla dicitura "S. Lazaro hospitale" si legge "hora leuato" (l'ospedale dei lebbrosi di S. Lazzaro fu soppresso nel 1578, ma molto probabilmente continuò a funzionare fino alla metà del sec. XVII o poco dopo). Vi sono anche diciture che non vennero corrette: al n. 26 si legge "S. Damiano, monaci di S. Basilio" che in una ristampa successiva è corretto in "PP. Agostiniani scalzi" *****proprio come nell'esemplare di BG***** Infatti la chiesa e il convento dei santi Cosmo e Damiano appartennero ai Padri di S. Basilio fino al 1657, quando poi passò agli agostiniani. Per questo sembra molto probabile che la prima edizione di questa stampa sia uscita tra il 1656 e il 1657, poco dopo il compimento dei lavori di trasformazione del castello, di cui il disegno è esatto. Di questa pianta la casa agnelli ne pubblicò parecchie edizioni. Dal medesimo rame di quella descritta ne è stata pubblicata anche un'altra posteriore al 1731 perchè porta segnato la chiesa di S. Michele ai nuovi sepolcri, detta il Foppone, e anche il grandioso caratteristico portico ottagonale, detto la

rotonda, dell'architetto C.F. Raffagno, che fu cominciato nel 1713 e dinito nel 1731. Le piante dell'agnelli sono diligenti, ma non hanno alcun pregio di disegno che è piuttosto grossolano (Verga 1911, 54-57).

Verga p. 115 n. 38: La pianta è derivata direttamente dal Barateri, come pure la legendam dove si riscontrano poche varianti: n. 33: Madonna di Caravaggio sostituita a Monastero di S. Primo; è omesso l'ospedale di S. Simpliciano (Barateri n. 51), soppresso fin dal 1629, La Torre dell'Imepratore (Barateri n. 73), l'Ospedale degli esposti in S. Celso, S. Jobe ospitale del Brolio (Barateri n. 98) SOPPRESSO NEL 1631, la Confraternita di S. Marta (Barateri 108), la chiesa del Corpus Domini (Barateri nl. 126), la Confraternita di S. Alessandro in Zebedia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarietà ... Bergamo 1958, p. 80 n. 2398

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2398

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02149_IMG-0000140338

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02398

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02398.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 80 n. 2398

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verga E.

Titolo libro o rivista: Catalogo ragionato della Raccolta cartografica e saggio storico sulla cartografia milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0060-00265

V., pp., nn.: pp. 54-57

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verga E.

Titolo libro o rivista: Catalogo ragionato della Raccolta cartografica e saggio storico sulla cartografia milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0060-00265

V., pp., nn.: p. 115 n. 34

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verga E.

Titolo libro o rivista: Catalogo ragionato della Raccolta cartografica e saggio storico sulla cartografia milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0060-00265

V., pp., nn.: p. 121 n. 48

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Motta E.

Titolo libro o rivista

Saggio bibliografico di cartografia milanese fino al 1796 (Supplementi all'Archivio storico lombardo, fasc. II)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1901

Codice scheda bibliografia: C0060-00266

V., pp., nn.: p. 37

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni