

Centauro vecchio

Frezza Giovanni Gerolamo; Onofri NicolÃ²; Aristeas; Papias



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02207/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02207/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2207

Codice scheda: C0060-02207

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01962387

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-00044

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: archeologia

Identificazione: Centauro

Titolo: Centauro vecchio

Tipo titolo: da Amorelli M.T., Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale, p. 641

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1739

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02456

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: scultura

Autore bene finale/originale: Aristeas/ Papias

Datazione bene finale/originale: sec. II

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Museo Capitolino

Collocazione precedente: RM/ Tivoli/ Villa Adriana

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1738

A: 1738

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1738

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Frezza Giovanni Gerolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1659/ 1741 post

Codice scheda autore: C0060-00040

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Onofri Nicolò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1738

Codice scheda autore: C0060-00033

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Aristeas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. II

Codice scheda autore: C0060-00053

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Papias

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. II

Codice scheda autore: C0060-00054

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 448

Larghezza: 320

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 456

Larghezza: 327

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 718

Larghezza: 501

Filigrana: lettere "AS" sormontate da due foglie d'acanto e, nell'altra metà foglio, un'aquila

Codifica Iconclass

48 C 24 : 92 L 72 (Società, civilizzazione, cultura. Arte. Le arti; artista. Scultura. Opera di scultura, riproduzione di un'opera di scultura : singoli centauri)

Indicazioni sul soggetto: Figure: centauro. Strumenti musicali: cembali. Sculture: statua.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: Nicolaus Honophrij delin.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Hieronymus Frezza scul. Romæ 1738.

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

Centaurus e marmore Ægyptio inter Hadriane Ville rudera in / agro Tiburtino repertus Mense Decembri 1736. / Ab Ill.mo et Rev.mo Presule Iosepho Alexandro Furietto

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: GRC

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri greci

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: ARISTEAS KAI PAPIAS

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 2456

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: GRC

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri greci

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: AFRODEISEIS

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto al centro

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce in controparte una delle due statue (cfr. stampa inv. n. 00030) ritrovate nel 1736 nel giardino di Villa Adriana a Tivoli durante una campagna di scavi condotta dal bergamasco monsignor Alessandro Furietti. Nel 1739, anno della realizzazione ed edizione delle stampe riproducenti le due statue, il fratello Francesco Carrara, prelado presso la Curia pontificia, riuscì a procurare a Giacomo Carrara alcuni esemplari di entrambe le incisioni. Tali stampe celebravano il mecenatismo di Monsignor Furietti e rispondevano ad un intento di esaltazione delle glorie patrie fortemente sentito nella città di Bergamo e condiviso dallo stesso Giacomo Carrara (cfr. Civai Bassi A. 1999, pp. 211-212). L'originale, ora conservato al Museo Capitolino di Roma, è firmato da Aristeas e da Papias; dalla grafia della firma la statua è databile all'età di Adriano; si tratta di una copia di un originale ellenistico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Pieghe. Macchie.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 81 n. 2456

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2456

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02207_IMG-0000140411

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02456

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02456.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Amorelli M.T.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale

Titolo contributo: Aristeas

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00029

V., pp., nn.: v. I p. 641

V., tavv., figg.: v. I n. 827

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Civai Bassi A.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: La collezione di stampe: documentazione, didattica e gusto per la grafica

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00082

V., pp., nn.: pp. 211-212; p. 211 nota 20

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 81 n. 2456

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. II p. 255 n. 19

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni