

Angeli portano la croce e gli strumenti della passione

Farinati Paolo; Farinati Orazio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02246/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02246/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2246

Codice scheda: C0060-02246

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01962419

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Angeli portano la croce e gli strumenti della passione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1739

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02495

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Farinati Paolo

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Londra/ Windsor Castle

Inventario bene finale/originale: 5017

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1610

Validità: ca.

A: 1630

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: secc. XVI/XVII

Cronologia specifica matrice: 1583 ca./ 1616 ca.

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Farinati Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524/ 1606

Codice scheda autore: RL010-00879

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Farinati Orazio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1559 ca./ 1616 post

Codice scheda autore: RL010-00878

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche: con l'aggiunta dell'indirizzo di Wilhelm Peter Zimmermann (secondo Albricci)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 177

Larghezza: 288

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 179

Larghezza: 290

Filigrana: non rilevabile perché la stampa è controfondata

Indicazioni sul soggetto

Figure: angeli. Strumenti del martirio: croce; corona di spine; flagelli; canna con la spugna; lancia. Vegetali: foglia di palma.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: P.F.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: wilhelm peter zimmermann ex:

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 86

Notizie storico-critiche: Questa stampa riproduce in controparte un disegno di Orazio Farinati conservato a Windsor Castle.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Macchie.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 81 n. 2495

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2495

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02246_IMG-0000140450

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02495

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02495.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albricci G.

Titolo libro o rivista: Saggi e memorie di storia dell'arte

Titolo contributo: Le incisioni di Paolo e Orazio Farinati

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0060-00054

V., pp., nn.: p. 27 n. 5

V., tavv., figg.: p. 119 nn. 25-26

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 81 n. 2495

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Amico R./ Tamassia M.

Titolo libro o rivista

Incisori veneti dal XV al XVIII secolo (Catalogo generale della Raccolta di Stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto delle stampe. Sezione V)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0060-00013

V., pp., nn.: p. 59 n. 272

V., tavv., figg.: n. 272

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XVI p. 171 n. 5

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zerner H.

Titolo libro o rivista: Italian Artists of the Sixteenth Century. School of Fontainebleau (The Illustrated Bartsch, vol. 32)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0060-00125

V., pp., nn.: p. 273 n. 5

V., tavv., figg.: p. 273 n. 5

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini G./ Marini P./ Rossi F.

Titolo libro o rivista: Paolo Farinati 1524-1606 Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0060-00267

V., pp., nn.: p. 216 n. 203

V., tavv., figg.: p. 217

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni