

Madonna con Bambino e san Giovannino

Farinati Paolo; Farinati Orazio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede/C0060-02247/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02247/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2247

Codice scheda: C0060-02247

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01962420

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e san Giovannino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1739

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02496

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Farinati Paolo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

Validità: ca.

A: 1590

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1590 ca.

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Farinati Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524/ 1606

Codice scheda autore: RL010-00879

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Farinati Orazio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1559 ca./ 1616 post

Codice scheda autore: RL010-00878

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: quarto stato su quattro

Specifiche: i quattro angoli sono stati tagliati; in basso a destra si legge: "P. Fari I" (secondo Albricci; cfr. campo NSC)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 245

Larghezza: 219

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 248

Larghezza: 221

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 221

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Giovannino. Attributi: (san Giovannino) pelle di pecora; agnello. Vegetali: fiori. Costruzioni. Oggetti: cuscino. Mobilia: culla.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: Gasparo dalolio exc

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: P. Fari I

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: R. 82.

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 2495

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro del foglio

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (non leggibile, ma riconoscibile dalla forma)

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce un disegno di Paolo Farinati non noto. Dell'incisione Albricci (1980, pp. 25-26 n. 3) descrive quattro stati: I) firmata in basso a destra: "P.F.I."; nel margine inferiore, al centro: ".HO.F.F."; nell'inciso, in basso al centro: "Gasparo dalolio exc"; nell'angolo inferiore destro si vede una conchiglia, in basso a sinistra vi è una scritta; II) l'angolo inferiore sinistro è rotto e della scritta rimane solo la lettera finale "S"; III) la lastra è stata rifilata immediatamente sotto la linea inferiore dell'inciso e della scritta ".HO.F.F." non rimangono che i tratti superiori delle "F"; IV) a seguito alla rottura dell'angolo inferiore sinistro della lastra, anche i rimanenti angoli sono stati smussati; in basso a destra si legge: "P Fari I". Per la datazione, si legge in Marini G./ Marini P./ Rossi F. (2005, pp. 216-217 n. 204) che l'ipotesi del 1589, data presente su altre lastre incise da Orzio Farinati, andrebbe forse leggermente ritardata poiché quest'opera presenta analogie con la Sacra Famiglia e santi dipinta da Paolo Farinati nel 1586 per il Santuario della Madonna del Frassino, nelle vicinanze del Garda. La data 1583 costituisce un termine post quem perentorio poiché costituisce l'anno di inizio dell'attività editoriale di Gaspare Dall'Olio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Macchie.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 81 n. 2496

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2496

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02247_IMG-0000140451

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02496

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02496.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 81 n. 2496

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albricci G.

Titolo libro o rivista: Saggi e memorie di storia dell'arte

Titolo contributo: Le incisioni di Paolo e Orazio Farinati

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0060-00054

V., pp., nn.: pp. 25-26 n. 3

V., tavv., figg.: p. 119 n. 21

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Amico R./ Tamassia M.

Titolo libro o rivista

Incisori veneti dal XV al XVIII secolo (Catalogo generale della Raccolta di Stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto delle stampe. Sezione V)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0060-00013

V., pp., nn.: p. 59 n. 271

V., tavv., figg.: n. 271

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zerner H.

Titolo libro o rivista: Italian Artists of the Sixteenth Century. School of Fontainebleau (The Illustrated Bartsch, vol. 32)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0060-00125

V., pp., nn.: p. 271 n. 3

V., tavv., figg.: p. 271 n. 3

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini G./ Marini P./ Rossi F.

Titolo libro o rivista: Paolo Farinati 1524-1606 Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0060-00267

V., pp., nn.: pp. 216-217 n. 204

V., tavv., figg.: p. 217

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni