

Il liceo della pittura

Testa Pietro detto Lucchesino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02387/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02387/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2387

Codice scheda: C0060-02387

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043561

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della Pittura

Titolo proprio: Il liceo della pittura

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02840

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 4]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Testa Pietro detto Lucchesino

Datazione bene finale/originale: 1642

Collocazione precedente: Roma/ Collezione Jandolo

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 4]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Testa Pietro detto Lucchesino

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Uffizi/ Gabinetto Disegni e Stampe

Inventario bene finale/originale: 774F

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 4]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Testa Pietro detto Lucchesino

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Londra/ British Museum

Inventario bene finale/originale: 1874, 18.8.143

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [4 / 4]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Testa Pietro detto Lucchesino

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Louvre/ Cabinet des Dessins

Inventario bene finale/originale: 1908

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1642

A: 1642

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: RM/ Roma/ Calcografia Nazionale

Inventario matrice: 993

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1642

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

Materia matrice: rame

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Testa Pietro detto Lucchesino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612/ 1650

Codice scheda autore: RL010-02175

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Testa Pietro detto Lucchesino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612/ 1650

Codice scheda autore: RL010-02175

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su tre

Specifiche: con l'aggiunta dell'indirizzo del De Rossi (secondo Bellini 1976, p. 53 n. 20)

DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Testa Pietro detto Lucchesino

Nome del dedicatario: Buonvisi Gerolamo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: aquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 479

Larghezza: 733

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 479

Larghezza: 733

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Figure: pittori; figure maschili. Allegorie-simboli: Pratica; Teorica. Attributi: (Pratica) scimmia. Attributi: (Teorica) compasso; libri. Costruzioni: porticato.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: PTL [in nesso]

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: di commento

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione

La Teorica è per se stessa di legami auuinta, e la Prattica nella sua libertà è per se stessa cieca; ma chi in età / di freschi anni ne gli studij della Pittura il buono d gran Maestri apprende; e poi auanzandosi ad imitare / da se gli oggetti della Natura, entra nel dotto Liceo di Pallade, e ui ritroua, et intende le arti della Mathe= / matica, unisce egli la Teorica alla Prattica, e spoglaindole de' loro difetti con felice accoppiamento dall' / intelligenza, e dall'uso, a se acquista gloria di nome, et al mondo accresce pregi di virtù.

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione

All'Ill.mo e R.mo Sig.re Monsig.re Girolamo Bonuisci Clerico della Camera Apostolica / Se la Pittura dà colori uarietà attande, io dalla sua colorita Stella nella notte della mia tempestosa / fortuna stabilimento ho riceuuto: onde hora in porto di uera quiete mi sono ridotto; e merita= / mente al Tempio delle sue immortali Virtù in questo disegno apprendo il uoto della mia / gratitudine; et humilm.te inchinandomi, a V. S. Ill.ma l'Opera, e me stesso / dedica. Roma. / Di V. S. Ill.ma e R.ma / Humiliss.o Ser.re / Pietro Testa

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 2838

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Scuola Bolognese

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in alto

Trascrizione: S. Domenico Resuscita un Fanciullo Stato Tagliato in Pezzi

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: Gio: Giacomo Rossi formis Rome alla Pace all insegna di Parigi

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, verso l'alto al centro

Trascrizione: IL / LICEO / DELLA / PITTURA

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: di commento

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in alto al centro

Trascrizione: INTELLIGENZA / ET / VSO

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: O - 52.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, a destra a metà altezza

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

Notizie storico-critiche

Come scrive Bellini (1976, pp. 53-54 n. 20), questa stampa è databile al 1642 per la dedica al Buonvisi e per l'allusione al "Trattato" che il Testa iniziò a scrivere nel 1640. Si conoscono tre disegni preparatori (conservati rispettivamente agli Uffizi, al British Museum e al Louvre) e anche una versione pittorica di tale soggetto, attualmente di collocazione sconosciuta. L'incisione raffigura tre gruppi di artisti simboleggianti rispettivamente l'imitazione, l'osservazione e la

perfezione: essi sono invitati dal Giudizio a rivolgersi alle scienze matematiche, mentre la Pratica brancola cieca a destra, avendo ai piedi una scimmia che simboleggia la pura imitazione. A sua volta la Teorica sta a sinistra avvolta in lacci. Il significato della composizione, cioè la necessità per il vero artista di fare affidamento sia sull'intelligenza, sia sulla pratica, rispecchia le idee del "Trattato" del Testa. Nel III stato al cartiglio di destra sono stati sovrapposti vari segni, che rendono difficile la lettura dell'iscrizione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Macchie. Gore d'acqua.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 86 n. 2840

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2840

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02387_IMG-0000140799

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02840

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02840.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02387_IMG-0000140800

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02840v

Note: riproduzione completa verso

Nome del file originale: STP02840v.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 86 n. 2840

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. IV p. 21 n. 33

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: L'opera incisa di Pietro Testa

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0060-00274

V., pp., nn.: pp. 53-54 n. 20

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XX p. 226 n. 34

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carter Leach M./ Wallace R.W.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century (The Illustrated Bartsch, vol. 45)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0060-00105

V., pp., nn.: pp. 158-159 n. 34

V., tavv., figg.: pp. 158-159 n. 34

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P./ Wallace R.W.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century (The Illustrated Bartsch, vol. 45 Commentary)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0060-00106

V., pp., nn.: pp. 163-164 n. .034

V., tavv., figg.: p. 165 n. .034

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni