

Ritratto di Pietro Testa pittore

Testa Pietro detto Lucchesino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02388/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02388/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2388

Codice scheda: C0060-02388

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043562

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Autoritratto di Pietro Testa

Titolo proprio: Ritratto di Pietro Testa pittore

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02841

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Testa Pietro detto Lucchesino

Datazione bene finale/originale: 1647-48 ca.

Collocazione bene finale/originale: Spagna/ Madrid/ Real Academia Bellas Artes S. Fernando

Inventario bene finale/originale: 2306

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1687

Validità: ca.

A: 1725

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1647/ 1648

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Testa Pietro detto Lucchesino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612/ 1650

Codice scheda autore: RL010-02175

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Testa Pietro detto Lucchesino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612/ 1650

Codice scheda autore: RL010-02175

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Testa Pietro detto Lucchesino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612/ 1650

Codice scheda autore: RL010-02175

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

Specifiche

con l'indirizzo del Van Westerhout che ha sostituito quello del Collignon presente nel II stato (secondo Bellini P., 1976, p. 64 n. 35)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: puntasecca

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 216

Larghezza: 161

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 226

Larghezza: 166

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 265

Larghezza: 200

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: Ritratti. Personaggi: Testa Pietro pittore. Oggetti: tavoletta; matita o punta per incidere.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione/ indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra e a destra

Trascrizione

Ritratto di Pietro / Testa Pictore eccel.te / delineavit et Sculpsit / Romæ. Superiorum permisu / Arnoldo Van Westerhout formis

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: O - 1.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 2840

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

Privilegi/licenze: permesso dei superiori

Notizie storico-critiche

Secondo quanto afferma Coppel, questa stampa riproduce in controparte un disegno dalle stesse misure conservato nella Real Academia de Bellas Artes de San Fernando di Madrid, inv. n. 2306. Bellini (1976) riporta la notizia segnalata dal Nagler (p. 426) secondo cui un autoritratto dipinto del Testa era conservato nella Galleria di Leopoldskran. La proposta di datazione dell'intaglio e la ricostruzione degli stati seguite in questa scheda catalografica sono riprese da Bellini (1976). Secondo il medesimo studioso la scritta che accompagna il ritratto è da ritenersi con ogni probabilità apocrifia: infatti egli evidenzia come il Testa abbia preferito ritrarsi tenendo in mano una matita o una punta, mentre la dicitura della scritta lo celebra come pittore. Per quanto riguarda la proposta di datazione del foglio qui catalogato, essa si basa sul fatto che tale foglio presenta l'indirizzo del Van Westerhout, successivo e sostitutivo dell'indirizzo del Collignon. Van Westerhout entrò in possesso delle lastre del Collignon a seguito della morte di quest'ultimo, avvenuta nel 1687 ca., e rimase attivo come stampatore fino al 1725, anno della propria morte. Pertanto proponiamo il periodo compreso fra queste due date come periodo in cui avvenne la tiratura del III stato di questo intaglio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 86 n. 2841

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2841

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02388_IMG-0000140801

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02841

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02841.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 86 n. 2841

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G.

Titolo libro o rivista: Notizie storiche degli'intagliatori

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1771

Codice scheda bibliografia: C0060-00016

V., pp., nn.: v. III p. 294

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XX p. 215 n. 1

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: L'opera incisa di Pietro Testa

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0060-00274

V., pp., nn.: p. 64 n. 35

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carter Leach M./ Wallace R.W.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century (The Illustrated Bartsch, vol. 45)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0060-00105

V., pp., nn.: p. 122 n. 1

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cropper E.

Titolo libro o rivista: Pietro Testa, 1612-1650: Prints and Drawings

Luogo di edizione: Philadelphia

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0060-00275

V., pp., nn.: p. 230 n. 106

V., tavv., figg.: p. 230 n. 106

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P./ Wallace R.W.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century (The Illustrated Bartsch, vol. 45 Commentary)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0060-00106

V., pp., nn.: p. 137 n. .001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni