

Scene di battaglia (serie I)

Tempesta Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02485/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02485/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2485

Codice scheda: C0060-02485

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043609

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: C0060-02852

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Frontespizio con dedica

Titolo della serie di appartenenza: Scene di battaglia (serie I)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02936

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: ca.

A: 1725

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1600 ca./ 1630 ante

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Tempesta Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1555 ca./ 1630

Codice scheda autore: RL010-02167

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Tempesta Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1555 ca./ 1630

Codice scheda autore: RL010-02167

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: probabile secondo stato su due

Specifiche

l'indirizzo di Ferrante Callisto è stato sostituito da quello del Van Westerhout (dal confronto con l'esemplare pubblicato da Buffa 1983, p. 126 n. 828-[1])

DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione sul frontespizio

Nome del dedicante: Tempesta Antonio

Nome del dedicatario: Strozzi Pietro

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 98

Larghezza: 212

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 100

Larghezza: 214

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 148

Larghezza: 295

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: Figure: figure maschili; soldato prigioniero. Armi: scudi; frecce; spade; faretre. Oggetti: cartiglio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: Arnolde Van Westerhout formis Romæ

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: dedicatoria/ indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, al centro

Trascrizione

Al M.to Ill.re et R.mo Sig.re il Sig.r Pietro Strozzi Secret.o di N.ro S.re Papa Paulo quinto / Se in altro io sia poco accorto in cio mi dò ad intendere, che il giudicio mio non erri dedicando / et donando a V.S. M.to Ill.re et R.ma questa inuentata e intagliata mia operetta pcio che habbi / giudicato conuersi a lei, et q.ta ancorch picciola cosa et qualunq altra opera uirtuosa e bella / p grande che sia fatta o scritta da chi che sia psona gradischi dunq V.S.m.to Ill.re et R.ma il picciol / dono conforme alla grandezza: et nobilta del animo suo et riguardi l'animo del donanti; et consi= / deri il contenuto del dono, oue scorgera quasi in uiuo ritratto il ualore; et gloriose imprese / de suoi antenati: che così da lei gradito se nestara sicuro dal uelenoso morso de maleuoli. et no si sdegni connumerar me debiliss.o sogetto nel numero de suoi ultimi Serui co che / facendole reuerenza le prego da N.S. Iddio il co / pim.to de suoi dediderij. / D.V.S.M.Ill.re et R.ma

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: dedicatoria/ indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: Humill.o et deuot.mo seruo. / Ant.o Tempesta

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto, in alto a destra

Trascrizione: 2935

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto al centro

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (non leggibile)

Notizie storico-critiche

Questa stampa costituisce il frontespizio di una serie di 10 fogli preceduti dal frontespizio e raffiguranti scene di battaglia. Secondo Bartsch la serie sarebbe di 10 fogli complessivi, cioè compreso il frontespizio, e sarebbe numerata nel margine inferiore, in basso a destra. Sia gli esemplari qui catalogati, sia quelli riprodotti in Buffa (1983, pp. 126-131 nn. 828-[1]-837) non sono numerati; come numero di serie ci siamo rifatti alla successione proposta da Buffa. L'arco cronologico proposto per la datazione dell'intaglio tiene conto del periodo di attività di Antonio Tempesta; quello proposto per la datazione del foglio tiene invece conto del periodo di attività di Van Westerhout, stampatore ed editore che ha firmato il frontespizio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 87 n. 2936

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2936

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02485_IMG-0000140898

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02936

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02936.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?searchtext=tempesta+antonio&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx&numpages=10¤tpage=24&partid=1&objectid=1526104

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 87 n. 2936

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrara S./ Gaeta Bertelà G./ D'Amico R.

Titolo libro o rivista

Incisori toscani dal XV al XVII secolo (Catalogo Generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto delle Stampe)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0060-00053

V., pp., nn.: nn. 950-960; n. 950

V., tavv., figg.: nn. 950-960; n. 950

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XVII p. 156 n. 828

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buffa S.

Titolo libro o rivista: Antonio Tempesta. Italian Masters of the Sixteenth Century. (The Illustrated Bartsch, vol. 36)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0060-00139

V., pp., nn.: p. 126 n. 828-[1]

V., tavv., figg.: p. 126 n. 828-[1]

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XVII p. 156 nn. 828-837

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Buffa S.

Titolo libro o rivista: Antonio Tempesta. Italian Masters of the Sixteenth Century. (The Illustrated Bartsch, vol. 36)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0060-00139

V., pp., nn.: pp. 126-131 nn. 828-[1]-837

V., tavv., figg.: pp. 126-131 nn. 828-[1]-837

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni