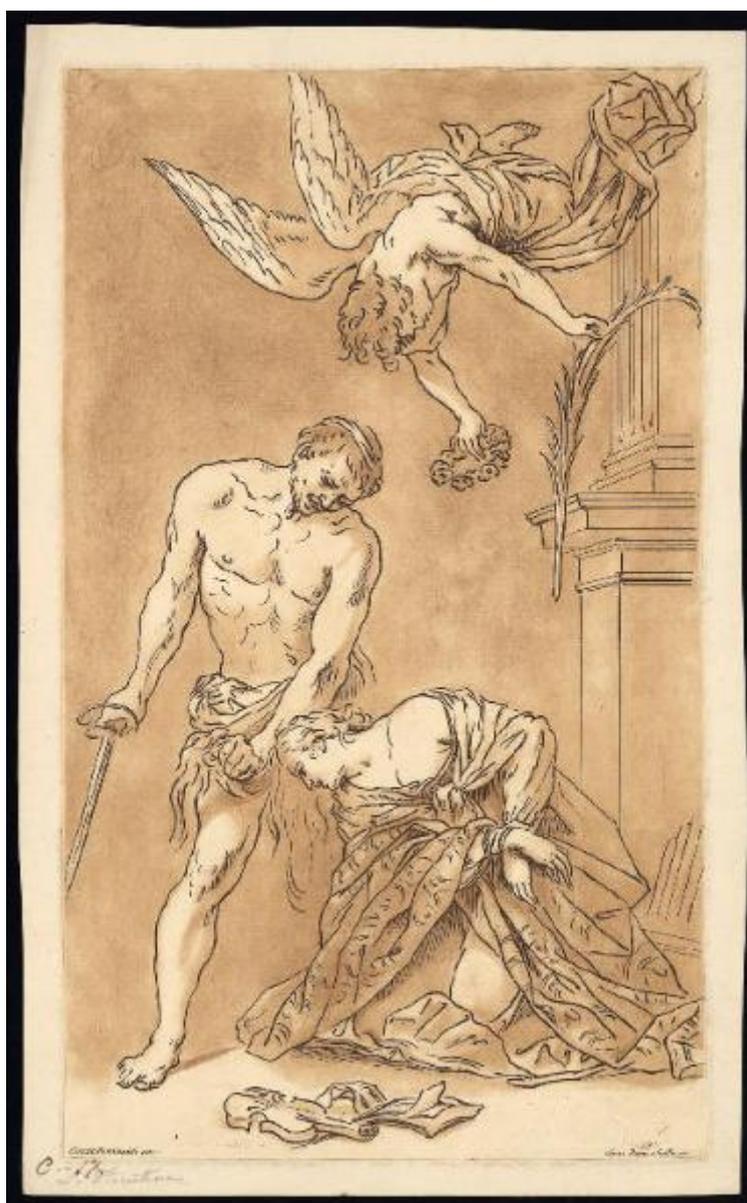


# Martirio di santa Cecilia

Pacini Sante; Riminaldi Orazio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02608/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02608/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2608

Codice scheda: C0060-02608

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043669

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Martirio di santa Cecilia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03056

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Riminaldi Orazio

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Quartiere Volterrano

Collocazione precedente: Pisa/ Chiesa di S. Caterina

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1771

A: 1771

Motivazione cronologia: data

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1771

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pacini Sante

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1735/ 1800 (?)

Codice scheda autore: C0060-00085

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Riminaldi Orazio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1586/ 1630 o 1631

Codice scheda autore: C0060-00694

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: maniera a lavis

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: acquaforte

#### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 380

Larghezza: 224

#### **MISURE [2 / 2]**

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 384

Larghezza: 224

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 413

Larghezza: 255

Filigrana: lettere "A F / C"

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: santa Cecilia. Attributi: (santa Cecilia) violino; archetto; spartito; canne d'organo; palma del martirio; corona di fiori. Figure: boia; angelo. Armi: spada. Vegetali: palma; fiori. Elementi architettonici: plinto; pilastro. Strumenti musicali: violino.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: Orazio Riminaldi inv.

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: Santi Pacini sc.m Fir: 1771

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: C - 17

### ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: S. Fiorentina

### ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 3055

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al recto, in alto a destra

#### Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

#### Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce in controparte, ma con fedeltà, un dipinto di Orazio Riminaldi realizzato originariamente per la Chiesa di S. Cecilia a Pisa, Da lì venne rimosso nel 1693 perchè acquistato dal Gran Principe Ferdinando di Toscana. Prima di collocarlo nella Sala dei Cimbali di Palazzo Pitti, Ferdinando fece ingrandire tale dipinto su tutti e quattro i lati dal pittore Domenico Antonio Gabbiani; attualmente è esposto nel quartiere del Volterrano. La stampa non riproduce le parti più marginali della tela.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 90 n. 3056

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3056

Note: riproduzione completa

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-02608\_IMG-0000141021

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP03056

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03056.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 90 n. 3056

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Strocchi M. L.

Titolo libro o rivista: La Galleria Palatina. Storia della quadreria granducale di Palazzo Pitti

Titolo contributo: Il Gran Principe Ferdinando collezionista e l'acquisizione delle pale d'altare

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0060-00280

V., pp., nn.: p. 47

V., tavv., figg.: p. 45 n. 10

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. III p. 135 n. 3

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni