

## Cattura di grandi pesci

Scultori Adamo; Pippi Giulio detto Giulio Romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02623/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02623/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2623

Codice scheda: C0060-02623

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043683

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Scena di pesca

Titolo: Cattura di grandi pesci

Tipo titolo: da Bellini P., L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori, pp. 109-111 n. 97

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03071

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Louvre/ Cabinet des Dessins

Inventario bene finale/originale: 3560

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1563

A: 1565

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1563/ 1565

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Scultori Adamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530 ca./ 1587

Codice scheda autore: C0060-00101

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **STATO DELL' OPERA**

Stato: secondo stato su due

Specifiche: la lastra ha subito un danno nell'angolo inferiore sinistro (secondo Bellini 1991, pp. 109-111 n. 97)

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

#### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 205

Larghezza: 309

#### **MISURE [2 / 2]**

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 207

Larghezza: 310

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 366

Larghezza: 490

Filigrana: giglio entro cerchio

Indicazioni sul soggetto: Figure: pescatori. animali: pesci. Mezzi di trasporto: barche. Oggetti: remi; reti. Mare.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso

Trascrizione: AS [in nesso]

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Adamo Scultori

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro

Trascrizione: Julius Romanus p. Adamo Mantouano scolpì

### ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 3070

### ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: da Giulio Romano nel palazzo Te

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al recto, in alto a destra

#### Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

#### Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce fedelmente e nello stesso verso un disegno di Giulio Romano, di formato rettangolare come la stampa, attualmente conservato al Louvre (inv. n. 3560), preparatorio di un dipinto eseguito da Girolamo da Treviso in un medaglione della Sala dei Venti (o dello Zodiaco) a Palazzo Te a Mantova. Tale medaglione si trova sotto la raffigurazione della costellazione dei Pesci. La scena raffigura degli uomini intenti a pescare due enormi pesci. Per quanto riguarda il significato iconografico (cfr. Bellini 1991, pp. 109-111 n. 97), tale immagine è da collegare con la costellazione dei Pesci. In particolar modo, tale scena di pesca si riferisce agli ultimi gradi del segno, quando sorge la costellazione della Balena. Coloro che nascono in questa fase sono tendenzialmente destinati a diventare pescatori di grandi pesci.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Pieghie: piega centrale. Lacerazioni: marginali.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 90 n. 3071

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3071

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-02623\_IMG-0000141036

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP03071

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03071.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. II p. 290 n. 129

### BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XV p. 429 n. 106

### BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica



Autore: Boorsch S./ Spike J.

Titolo libro o rivista: Italian Artistis of the Sixteenth Century (The Illustrated Bartsch, vol. 31)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0060-00126

V., pp., nn.: p. 222 n. 106

V., tavv., figg.: p. 222 n. 106

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Massari S.

Titolo libro o rivista

Incisori mantovani del '500. Giovan Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0060-00060

V., pp., nn.: p. 30 n. 14

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 90 n. 3071

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0060-00006

V., pp., nn.: pp. 109-111 n. 97

V., tavv., figg.: p. 110 n. 116

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni