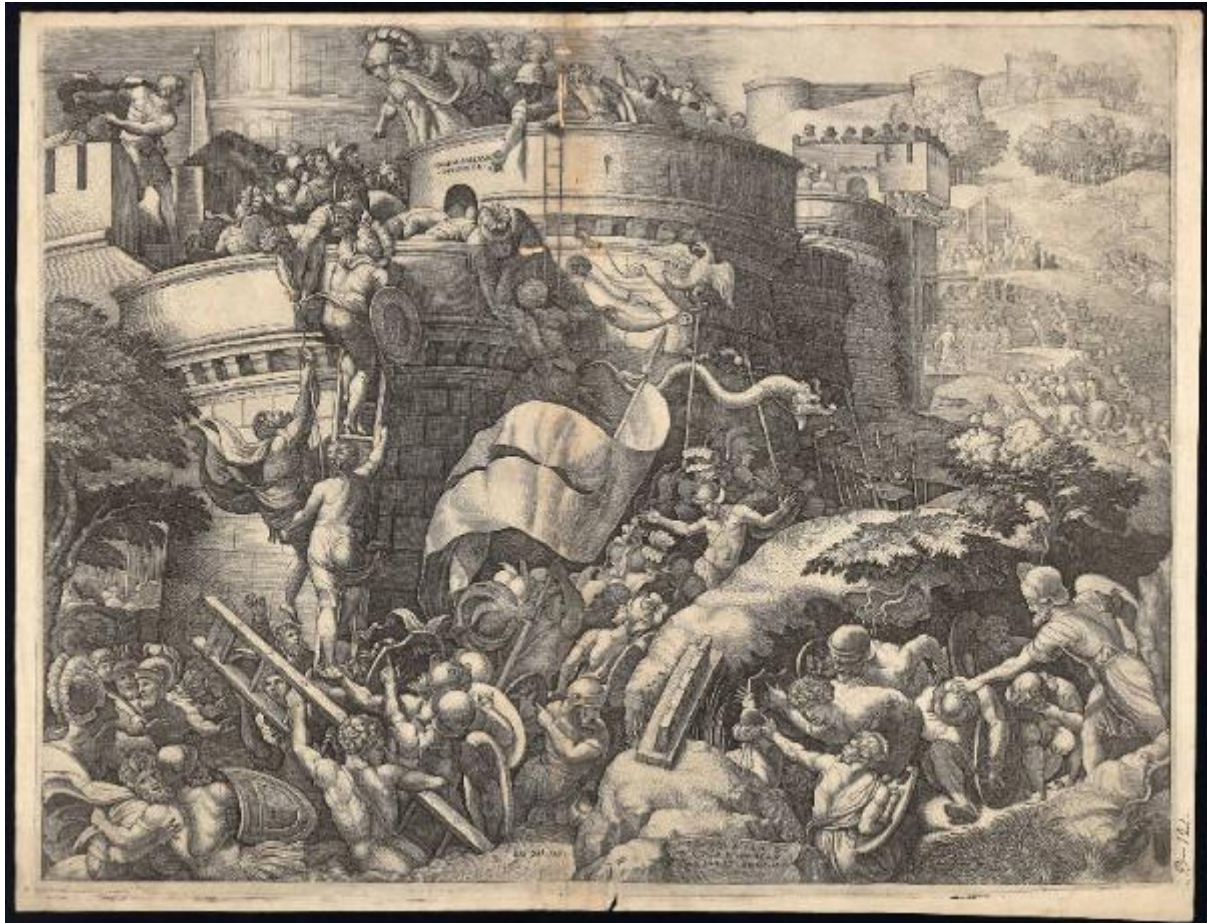


Presa di Cartagine

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Pencz Georg



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02633/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02633/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2633

Codice scheda: C0060-02633

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043693

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Presa di Cartagine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03081

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Louvre/ Cabinet des Dessins

Inventario bene finale/originale: 3535

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1539

A: 1539

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: RM/ Roma/ Calcografia Nazionale

Inventario matrice: 1801

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1539

Motivazione cronologia matrice: data

Materia matrice: rame

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pencz Georg

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca./ 1550

Codice scheda autore: RL010-01709

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su sei

Specifiche

con il nome dell'incisore (I stato), il nome dell'inventore posto in alto sulla torre (II stato) e l'indirizzo del Salamanca (secondo Massari 1993, p. 50 n. 43)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 417

Larghezza: 548

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 424

Larghezza: 554

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 442

Larghezza: 573

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: Figure: soldati. Costruzioni: mura; torri. Città: Cartagine. Armi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in alto al centro, sulla torre

Trascrizione: .IVLIVS. ROMANVS. / .INVENTOR.

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: Ant. Sal. exc.

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: PG

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: .GEORGIVS. PENC SZ. / .PTCTOR. NVRNBERG. / FACIEBAT. ANNO. M.D. / .XIXXXIX.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine laterale destro, in basso

Trascrizione: B - 121.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 3080

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: Romano

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

Notizie storico-critiche

Come dice Massari (1993, pp. 50-52 n. 43), questa stampa riproduce un disegno di Giulio Romano ritoccato da Rubens e conservato al Louvre (Cabinet des Dessins, inv. 3535). Tale disegno fu preparatorio di un arazzo della serie delle Gesta di Scipione, tessuta a Bruxelles nel 1535. Fra il disegno e la stampa vi sono varie differenze, evidenti soprattutto nel paesaggio e nell'assenza di alcuni particolari. Oltre ai tre stati già citati nel campo STTS, Massari ne descrive altri tre: IV) con l'indirizzo del Van Aelst al posto di quello del Salamanca; V) con l'indirizzo di Giovanni Battista De Rossi al posto di quello del Van Aelst; VI) con l'indirizzo del Losi e la data 1773 al posto di quello del De Rossi. Diversa la successione descritta nell'Hollstein (1949-..., v. XXXI p. 173 n. 76) almeno per quanto riguarda gli ultimi stati: IV) l'indirizzo del Salamanca abraso; V) con l'indirizzo del Van Aelst; VI) con l'indirizzo di Gio. Battista De Rossi; VII) con l'indirizzo del Losi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacerazioni. Rinforzo al verso.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 90 n. 3081

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3081

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02633_IMG-0000141045

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP03081

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03081.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 90 n. 3081

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Massari S.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano pinxit ed delineavit. Opere grafiche autografe di collaborazione e bottega

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0060-00282

V., pp., nn.: pp. 50-52 n. 43

V., tavv., figg.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. VIII p. 344 n. 86

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. III p. 162 n. 122

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koch R.A.

Titolo libro o rivista: Early German Masters (The Illustrated Bartsch, vol. 16)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0060-00123

V., pp., nn.: p. 115 n. 86

V., tavv., figg.: p. 115 n. 86

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: German Engravings Etchings and Woodcuts ca. 1400-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-2012

Codice scheda bibliografia: C0060-00083

V., pp., nn.: v. XXXI p. 173 n. 76

V., tavv., figg.: v. XXXI p. 172 n. 76

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni