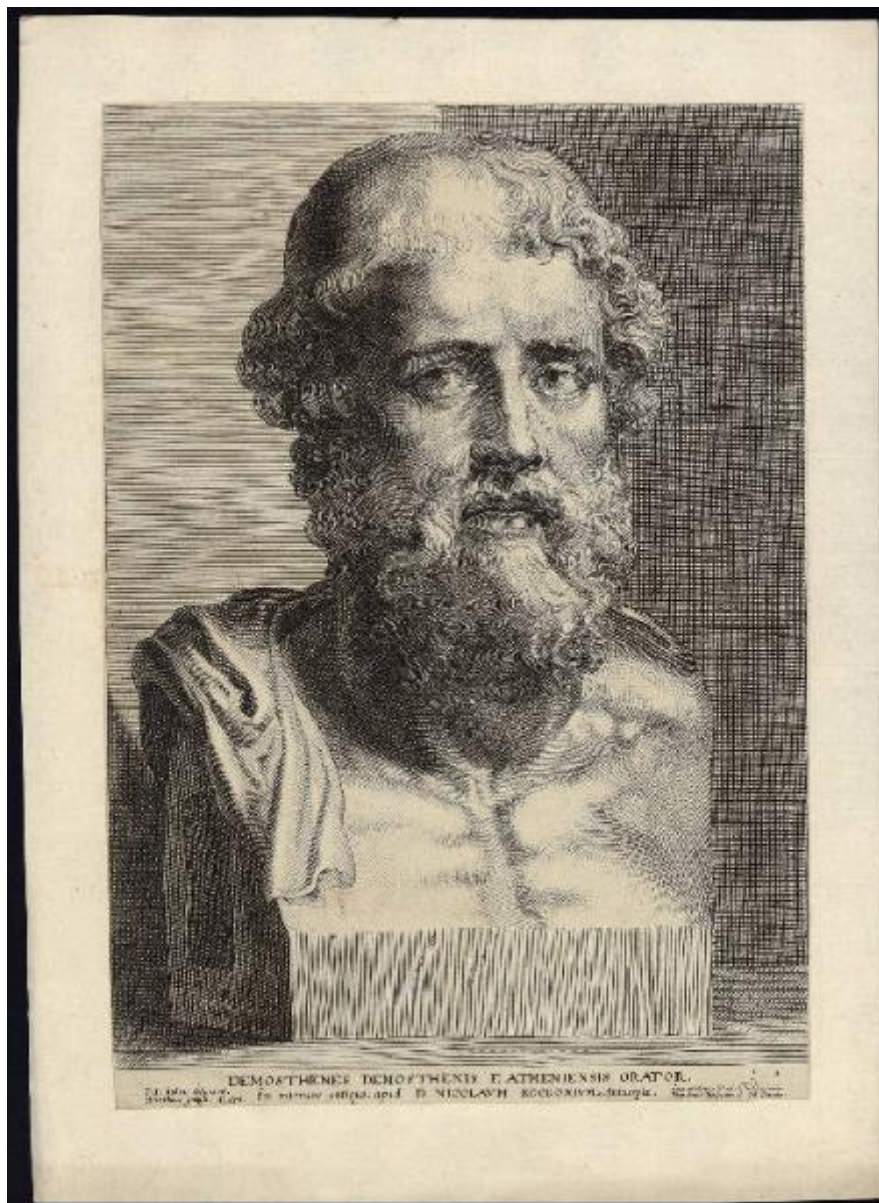


Serie di dodici busti antichi

Rubens Pieter Paul; Witdoeck Jan



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02663/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02663/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2663

Codice scheda: C0060-02663

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043704

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 10

Codice IDK della scheda madre: C0060-02866

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Busto di Demostene

Titolo proprio: Demosthenes Demosthenis F. Atheniensis orator

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Serie di dodici busti antichi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03111

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: scultura

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1638

A: 1638

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1638

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Rubens Pieter Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577/ 1640

Codice scheda autore: RL010-01956

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Witdoeck Jan

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1604 o 1615/ 1641 post

Codice scheda autore: C0060-00703

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 233

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 334

Larghezza: 235

Filigrana: non rilevabile perché la stampa è controfondata

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Demostene. Sculture: busto.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: P.P. Rubens delineavit / H. Withoue sculpsit. A.° 1638.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione/ documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

DEMOSTHENES DEMOSTHENIS F. ATHENIENSIS ORATOR. / Ex marmore antiquo, apud D. NICOLAVM ROCKOXIVM. Antuerpiæ.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Cum priuilegiis Regis Christianissimi. / Principum Belgarum et Ord. Batauiæ.

Privilegi/licenze: privilegio del re cristianissimo

Notizie storico-critiche

Questa stampa appartiene ad una serie di dodici busti antichi disegnati da Rubens e del cui progetto egli già discuteva nel 1624. A riprova del fatto che il lavoro fosse iniziato prima della data 1638 che compare sulle stampe citiamo la presenza di un intaglio di B.A. Bolswert, morto nel 1633. Gli incisori impegnati in quest'impresa si sono sforzati soprattutto di rendere la levigatezza del marmo antico. Poichè non si conoscono disegni di marmi antichi eseguiti da Rubens durante il suo soggiorno italiano, si ipotizza che egli si sia ispirato a modelli che aveva sotto gli occhi ad Anversa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 90 n. 3111

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3111

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02663_IMG-0000141074

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP03111

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03111.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 90 n. 3111

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. IV p. 240 n. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodart D.

Titolo libro o rivista: Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0060-00254

V., pp., nn.: p. 147 n. 314

V., tavv., figg.: n. 314

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: p. 400 nota 11; p. 402

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni