

Nozze di Cana

Robusti Jacopo detto Tintoretto; Fialetti Odoardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02682/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02682/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2682

Codice scheda: C0060-02682

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043714

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Nozze di Cana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03130

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Datazione bene finale/originale: 1561

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VE/ Venezia/ Chiesa di Santa Maria della Salute

Collocazione precedente: VE/ Venezia/ Convento dei Crociferi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1612

A: 1612

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1612

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1518/ 1594

Codice scheda autore: RL010-01917

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Fialetti Odoardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1572/ 1637 ca.

Codice scheda autore: C0060-00326

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: probabile secondo stato su due

Specifiche: con l'aggiunta dell'indirizzo del Remondini e della data "1573"

DEDICA

Data: 1612

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Fialetti Odoardo

Nome del dedicatario: Versa Opilio, Cremasco, padre dell'Ordine dei Cruciferi di Venezia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 335

Larghezza: 437

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 363

Larghezza: 439

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 372

Larghezza: 454

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Madonna. Figure: figure maschili; figure femminili. Interno. Mobilia: tavolo; panche; lampadario. Oggetti: anfore; piatti; scodelle; ceste. Animali: cane.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: 1612

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: in Bassano per il Remondini

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: 1573

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: dedicatoria/ indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Al Molto R. P. Opilio Versa Cremasco dell'Ordine de Cruciferi Mio Sigr et Patron Osservan.mo / Desideroso d'honorar, et servire V.V. Molto R, (Ne potendo in altro modo, che co le poche mie Virtu farglielo palese Reuerente.te le dedico et Consacro la prente opera già dipinta nel suo Refetorio / di Venetia dall'ecc.te Giacomo Tintoretto di Felice M.ia, hora da mi' dissegnata, et intagliata la quale, si compiacerà d'accertarla con quella cadidezza d'animo, Che glie apresentata, et le Baccio le Mani, / D.V.P.M.R. Seruitore Affitiona.mo Odoardo Fialetti bolognese Pitore,

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine laterale destro, in basso

Trascrizione: D. - 106.

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 3129

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso al centro

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo superiore sinistro

Descrizione: scudo con tre croci su tre monti

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: arme

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo superiore destro

Descrizione

scudo con in capo un'aquila, sotto una fascia a cui è sovrapposto un leone rampante che regge (probabilmente) un giglio

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso e con fedeltà un dipinto firmato e datato 1561, eseguito dal Tintoretto per il Refettorio del Convento dei Crociferi a Venezia. In seguito allo scioglimento della corporazione (1657) venne trasferito nella Sacrestia della chiesa di S. Maria della Salute, dove si trova tuttora. In origine centinata, la tela venne successivamente trasformata in rettangolare nel corso del Settecento. Durante i restauri del 1984 è stato restituito il formato originario. Negli angoli superiori della stampa si trovano gli emblemi dei Crociferi, confraternita che commissionò il dipinto del Tintoretto ed alla quale apparteneva padre Opilio Verfa a cui la stampa è dedicata. Il confronto con altri esemplari della medesima stampa ha evidenziato l'esistenza di almeno due stati (I: senza l'indirizzo del Remondini ed il numero "1573" aggiunto in basso al centro; II: con l'aggiunta dell'indirizzo del Remondini e del numero "1573"), non documentati dalla bibliografia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 90 n. 3130

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3130

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02682_IMG-0000141093

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP03130

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03130.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 90 n. 3130

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buffa S.

Titolo libro o rivista: Italian Artistis of the Sixteenth Century (The Illustrated Bartsch, vol. 38)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0060-00124

V., pp., nn.: p. 200 n. 2

V., tavv., figg.: p. 200 n. 2

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XVII pp. 264-265 n. 2

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiari Moretto Wiel M.A.

Titolo libro o rivista: Jacopo Tintoretto e i suoi incisori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0060-00064

V., pp., nn.: pp. 41-42 n. 15

V., tavv., figg.: p. 40 n. 15

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Chiari Moretto Wiel M.A.

Titolo libro o rivista: Jacopo Tintoretto e i suoi incisori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0060-00064

V., pp., nn.: p. 134 n. 31

V., tavv., figg.: p. 134 n. 31

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ticozzi P.

Titolo libro o rivista

Immagini dal Tintoretto. Stampe dal XVI al XIX secolo nelle collezioni del Gabinetto delle Stampe. Roma, Villa alla Lungara, 23 marzo-30 maggio 1982

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0060-00063

V., pp., nn.: pp. 29-30 n. 13

V., tavv., figg.: p. 30 n. 13

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni