

Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture

Zucchi Andrea; Tiepolo Giovanni Battista; Robusti Jacopo detto Tintoretto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02683/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02683/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2683

Codice scheda: C0060-02683

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043715

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: C0060-02868

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Assunzione della Madonna

Titolo della serie di appartenenza: Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03131

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Datazione bene finale/originale: 1554-1555

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VE/ Venezia/ Chiesa di S. Maria Assunta

Collocazione precedente: VE/ Venezia/ Chiesa di S. Maria dei Crociferi

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Lovisa Domenico

Titolo della pubblicazione: Il Gran Teatro delle Pitture e Prospettive di Venezia

Numero di edizione: Lovisa Domenica/ Venezia/ 1720 ca.

Posizione: tavola

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1720

Validità: ca.

A: 1720

Validità: ca.

Motivazione cronologia: pubblicazione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1720 ca.

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Zucchi Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1679/ 1740

Codice scheda autore: C0060-00555

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Tiepolo Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696/ 1770

Codice scheda autore: RL010-02187

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1518/ 1594

Codice scheda autore: RL010-01917

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 579

Larghezza: 385

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 602

Larghezza: 389

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 604

Larghezza: 395

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; apostoli. Figure: angeli; cherubini. Attributi: (Madonna) stelle. Sculture: sepolcro. Oggetti: candelabro; candela; turibolo; navicella; libri. Piante.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: Gio: Batt. Tiepolo Delineò

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: Andrea Zucchi Sculp.

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Per Domenico Louisa in Rialto

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: L'assunta d. Maria Vergine del Tintoretto, posta nella Chiesa de Padri Gesuiti di Ven.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: q. 22.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, a destra a metà altezza

Trascrizione: Tiepolo

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 3130

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso e con fedeltà un dipinto realizzato fra il 1554 e il 1555 da Tintoretto per la chiesa di S. Maria dei Crociferi. Dopo la distruzione di tale chiesa, la tavola fu trasferita nella nuova chiesa edificata dai Gesuiti nel 1715-1730 e dedicata all'Assunta. La stampa si basa sulla riproduzione a disegno eseguita dal Tiepolo che riversa in esso il suo stile settecentesco. Questa stampa fa parte dell'opera "Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture" pubblicata da Domenico Lovisa nel 1720 ca. L'opera è costituita da due tomi, di cui il primo comprende 66 vedute, mentre il secondo è costituito da 57 tavole con riproduzioni di altrettante pitture conservate nelle chiese della città.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Pieghe: piaga centrale. Lacune: al centro. Rinforzi al verso.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 90 n. 3131

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3131

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02683_IMG-0000141094

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP03131

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03131.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 90 n. 3131

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. IV p. 267 n. 18

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ticozzi P.

Titolo libro o rivista

Immagini dal Tintoretto. Stampe dal XVI al XIX secolo nelle collezioni del Gabinetto delle Stampe. Roma, Villa alla Lungara, 23 marzo-30 maggio 1982

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0060-00063

V., pp., nn.: p. 45 n. 31

V., tavv., figg.: p. 36 n. 31

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernari C./ De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Tintoretto (Classici dell'arte, n. 36)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0060-00284

V., pp., nn.: p. 98 n. 110

V., tavv., figg.: p. 98 n. 110

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni