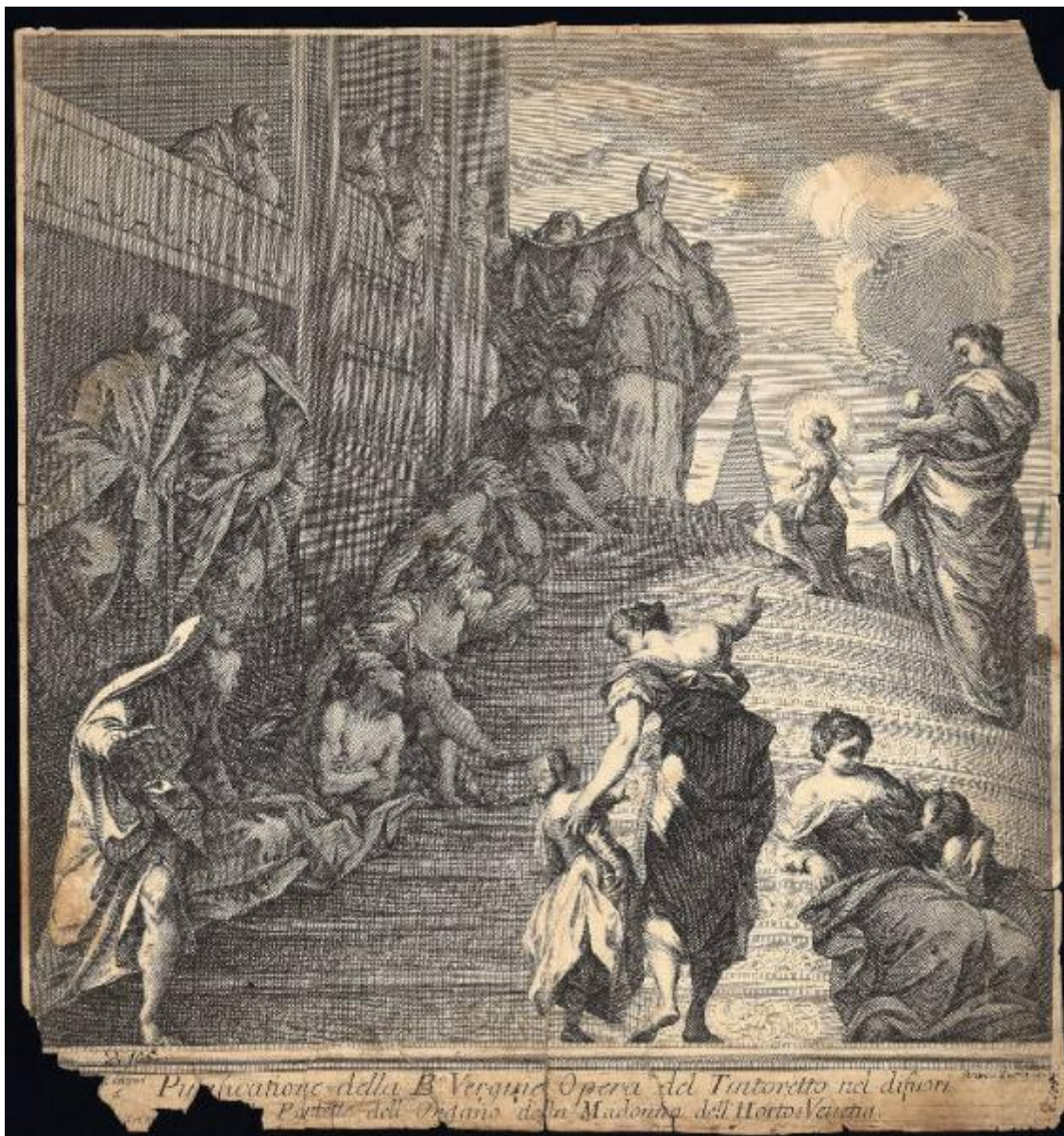


Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture

Robusti Jacopo detto Tintoretto; Zucchi Andrea; Manaigo Silvestro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02684/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02684/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2684

Codice scheda: C0060-02684

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043715

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: C0060-02868

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Presentazione di Maria Vergine al Tempio

Titolo della serie di appartenenza: Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03132

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Datazione bene finale/originale: 1551-1556

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VE/ Venezia/ Chiesa della Madonna dell'Orto

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Zucchi Andrea

Titolo della pubblicazione: Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture

Numero di edizione: Lovisa Domenica/ Venezia/ 1720 ca.

Posizione: tavola

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1720

Validità: ca.

A: 1720

Validità: ca.

Motivazione cronologia: pubblicazione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1720 ca.

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1518/ 1594

Codice scheda autore: RL010-01917

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Zucchi Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1679/ 1740

Codice scheda autore: C0060-00555

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Manaigo Silvestro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1670 ca./ 1734 ca.

Codice scheda autore: C0060-00737

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 428

Larghezza: 428

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 452

Larghezza: 427

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 458

Larghezza: 430

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Maria Vergine; sacerdote. Figure: figure maschili; figure femminili; bambini. Elementi architettonici: scale; balaustre. Costruzioni: tempio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: [Silvestro Manaig]o delineò

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: Andrea Zucchi Sculp.

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: [Per Domenico Lo]uisa in [Venetia]

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Purificazione della B:a Vergine Opera del Tintoretto nel difuori / [...] Portello dell'Organo della Madonna dell'Horto d' Venetia.

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: D. 105.

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 3131

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, a destra a metà altezza

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso e con fedeltà un dipinto realizzato dal Tintoretto sulla parte esterna delle due portelle dell'organo della chiesa veneziana della Madonna dell'Orto. Sui lati interni delle portelle Tintoretto dipinse l'apparizione della croce a san Pietro e la decollazione di san Paolo. Questa stampa fa parte dell'opera "Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture" pubblicata da Domenico Lovisa nel 1720 ca. L'opera è costituita da due tomi, di cui il primo comprende 66 vedute, mentre il secondo è costituito da 57 tavole con riproduzioni di altrettante pitture conservate nelle chiese della città.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Macchie. Lacerazioni. Lacune.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 90 n. 3132

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3132

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02684_IMG-0000141095

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP03132

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03132.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 90 n. 3132

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. IV p. 267 n. 10

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bernari C./ De Vecchi P.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Tintoretto (Classici dell'arte, n. 36)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: C0060-00284

V., pp., nn.: p. 96 n. 94A

V., tavv., figg.: p. 96 n. 94A

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni