



## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2724

Codice scheda: C0060-02724

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043748

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo cade sotto la croce e santa Veronica

Titolo proprio: S. Veronica

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03172

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Sacchi Andrea

Datazione bene finale/originale: 1633-1634

Collocazione bene finale/originale: Città del Vaticano/ Capitolo di S. Pietro

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1771

A: 1771

Motivazione cronologia: data

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1771

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sacchi Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1599-1600 ca./ 1661

Codice scheda autore: RL010-01976

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Angelis Desiderio de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII

Codice scheda autore: C0060-00709

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Campanella Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1746/ 1811

Codice scheda autore: C0060-00725

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**DEDICA**

Data: 1771

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Bombelli Pietro Leone

Nome del dedicatario: Francesco di Almada e Mendonza, commendatore e ambasciatore spagnolo presso la Santa Sede

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

**MISURE [1 / 2]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 390

Larghezza: 265

#### **MISURE [2 / 2]**

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 430

Larghezza: 276

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 479

Larghezza: 316

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; santa Veronica. Figure: soldati; figure maschili. Strumenti del martirio: croce; corona di spine. Oggetti: velo. Armi: spade. Aniamli: cavalli. Paesaggio.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: and. Sacchi pin. in Basil. Vatic Desiderio de Angelis del.

#### **ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: Angelo Campanella sculpi in Roma 1771. con lic. de Sup.i

#### **ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, in alto al centro

Trascrizione: S. VERONICA

#### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione

A. S. Eccellenza Il Sig.r Comendatore Francesco di Almada e Mendonza / del Cons.o di S. Maestà Fedelissima e Suo Ministro Plenipotenziario presso la Santa Sede / Pietro Leone Bombelli D.D.D.

#### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: m - 23.

#### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 3171

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, a destra a metà altezza

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Privilegi/licenze: licenza dei superiori

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso e fedelmente un dipinto di Andrea Sacchi del 1633-1634.

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 91 n. 3172

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 3172

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-02724\_IMG-0000141135

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP03172

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03172.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 91 n. 3172

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sutherland Harris A.

Titolo libro o rivista: Andrea Sacchi. Complete edition of the paintings with a critical catalogue

Luogo di edizione: Princeton (New Jersey)

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0060-00153

V., pp., nn.: pp. 71-72 n. 36

V., tavv., figg.: fig. 63

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sutherland Harris A.

Titolo libro o rivista: Andrea Sacchi. Complete edition of the paintings with a critical catalogue

Luogo di edizione: Princeton (New Jersey)

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0060-00153

V., pp., nn.: p. 72 n. 36

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni