

L'Enea vagante pitture dei Carracci intagliate, e dedicate al Serenissimo Principe Leopoldo Medici da Gioseppo Maria Mitelli bolognese

Mitelli Giuseppe Maria; Carracci Annibale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-02880/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-02880/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 2880

Codice scheda: C0060-02880

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00646941

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: C0060-02880

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero stampa/matrice composita o serie: 20

Quantità complessiva degli elementi: 2

Completa/incompleta: incompleta

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Titolo della serie di appartenenza

L'Enea vagante pitture dei Carracci intagliate, e dedicate al Serenissimo Principe Leopoldo Medici da Gioseppo Maria Mitelli bolognese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1958

Numero: 01304

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1958

Numero: 01315

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Carracci Annibale

Datazione bene finale/originale: 1593/ ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Emilia Romagna/ BO/ Bologna/ Palazzo Fava/ Sala di Enea

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1663

A: 1663

Motivazione cronologia: pubblicazione

RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: RM/ Roma/ Calcografia Nazionale

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1663

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mitelli Giuseppe Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1634/ 1718

Codice scheda autore: C0100-00005

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Carracci Annibale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560/ 1609

Codice scheda autore: C0060-00001

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DEDICA

Data: 1663

Fonte: bibliografia

Nome del dedicante: Mitelli Giuseppe Maria

Nome del dedicatario: Medici Leopoldo cardinale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 180

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Serie di 20 stampe con frontespizio raffiguranti il ciclo dell'Eneide affrescato dai Carracci in Palazzo Fava a Bologna. Malvasia parla del gruppo di incisioni di Mitelli affermando che le acqueforti deriverebbero da disegni di Flaminio Torri. I rami vennero poi venduti dal Mitelli alla stamperia De Rossi e oggi sono conservati presso la Calcografia dell'Istituto Nazionale per la Grafica.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02880_IMG-0000141424

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01304

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01304.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-02880_IMG-0000141425

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01315

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01315.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertarelli A.

Titolo libro o rivista: Le incisioni di Giuseppe Maria Mitelli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

Codice scheda bibliografia: C0060-00193

V., pp., nn.: p. 18 nn. 72-79

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni