

**Caii Iulii Cæsaris dictatoris triumphi de Gallia, Aegypto, Ponto, Africa, Hispania, quinquies eodem mense triumphantis; omnium, qui unquam fuere, ducum, regum bellica virtute præstantissimi ab Andrea Mantinea eximio, atque insigni pictori Mantuã! ..**

Mantegna Andrea; Audenaerde Robert van



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-03122/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-03122/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 3122

Codice scheda: C0060-03122

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621745

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: C0060-00532

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero d'ordine: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Minerva mostra il ritratto di Gaio Giulio Cesare alla Fama

Titolo della serie di appartenenza

Caii Iulii Cæsaris dictatoris triumphis de Gallia, Aegypto, Ponto, Africa, Hispania, quinquies eodem mense triumphantis; omnium, qui unquam fuere, ducum, regum bellica virtute præstantissimi ab Andrea Mantinea eximio, atque insigni pictori Mantuæ ..

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

## DATA

Data ingresso: 1774 post

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02643

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Mantegna Andrea

Datazione bene finale/originale: 1486 ante-1492 post

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Londra/ Hampton Court Palace

Collocazione precedente: MN/ Mantova/ Palazzo Ducale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1692

A: 1692

Motivazione cronologia: data

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1692

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/ 1506

Codice scheda autore: RL010-01382

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Audenaerde Robert van

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1663/ 1743

Codice scheda autore: RL010-00115

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### DEDICA

Data: 1692

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: De Rossi Domenico

Nome del dedicatario: Panciati Brandino, cardinale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 430

Larghezza: 413

**MISURE [2 / 2]**

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 432

Larghezza: 416

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 435

Larghezza: 418

Filigrana: assente

Materia supporto: carta

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Minerva. Ritratti. Personaggi: Gaio Giulio Cesare. Divinità minori: Fama. Attributi: (Fama) ali; tromba. Attributi: (Minerva) elmo; armatura. Oggetti: scettro; ritratto.

## DATI ANALITICI

**ISCRIZIONI [1 / 8]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 2642

**ISCRIZIONI [2 / 8]**

Classe di appartenenza: di titolazione/ indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso al centro, entro cartiglio

Trascrizione

C. IVLII CÆSARIS DICTATORIS / TRIVMPHI / De Gallia, Aegypto, Ponto, Africa, Hispania, quinquies eodem / mense triumphantis; omnium, qui unquam fuere, ducum, Regum / Bellica virtute præstantissimi / Ab Andrea Mantinea eximio, atque insigni Pictore Mantuæ in / Ducali Aula coloribus expressi / Aeneis Typis Dominici de Rubeis, Io. Jacobi de Rubeis

hæredis / Romæ ad Aedem S.tæ MAriæ de Pace cum / Priuil. Sum. Pont. et Superior Licentia / Anno M.DC.XCII.

**ISCRIZIONI [3 / 8]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: R.V. Audenaerde Gand. Inuent. et Sculp.

**ISCRIZIONI [4 / 8]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: Ant. Barbey Scrip.

**ISCRIZIONI [5 / 8]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso al centro, entro riquadro

Trascrizione

EMINENTIS. AC REV. PRINCIPI BANDINO CARD. PANCIATICO ALEXANDRII VIII ET INNOCENTII XII PRO DATARIO. / Triumphalem hanc [...] dicat, sacratq tuus. / Humilissimus, Obsequentissimus, et diuinctis simus famulus / Dominicus de Rubeis.

**ISCRIZIONI [6 / 8]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Trascrizione: L - 30.

**ISCRIZIONI [7 / 8]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in alto a sinistra, entro medaglia

Trascrizione: C. IVLIVS / CAESAR

### **ISCRIZIONI [8 / 8]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 2642

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Identificazione: Panciatici Bandino

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro

Descrizione: Scudo troncato: al 1° croce rossa su campo bianco

Privilegi/licenze: privilegio dei superiori 1692

Notizie storico-critiche

Questa stampa costituisce il frontespizio una serie di 10 fogli (compreso il frontespizio) riproducenti il ciclo di dipinti del Mantegna "Il trionfo di Giulio Cesare", realizzato per il Palazzo Ducale di Mantova ed attualmente conservato ad Hampton Court Palace. Come nel caso delle altre stampe della serie, l'incisione qui catalogata riproduce fedelmente e nello stesso verso la tela del Mantegna. L'intera serie di stampe è dedicata al cardinale Bandino Panciatici.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Strappi: in alto e in basso. Carta sciupata: lungo il margine superiore.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 83 n. 2643

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-03122\_IMG-0000143360

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: MIDA informatica

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: STP02643

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02643

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 83 n. 2643

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: p. 68 nn. 79-88; p. 68 n. 79

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni