

# Varii disegni inventati dal celebre Francesco Mazzuola detto il Parmigianino tratti dalla Raccolta Zanettiana incisi in rame da Antonio Faldoni e novamente pubblicati

Mazzola Francesco detto Parmigianino; Faldoni Giovanni Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-03257/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-03257/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 3257

Codice scheda: C0060-03257

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621765

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice IDK della scheda madre: C0060-00537

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei pastori

Titolo della serie di appartenenza

Varii disegni inventati dal celebre Francesco Mazzuola detto il Parmigianino tratti dalla Raccolta Zanettiana incisi in rame da Antonio Faldoni e novamente pubblicati

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

## DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02778

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Mazzola Francesco detto Parmigianino

### AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Faldoni Giovanni Antonio

Titolo della pubblicazione

Varii disegni inventati dal celebre Francesco Mazzuola detto il Parmigianino tratti dalla Raccolta Zanettiana incisi in rame da Antonio Faldoni e novamente pubblicati

Numero di edizione: Zanetti Anton Maria/ Venezia/ 1786

Posizione: tavola

Situazione attuale: stampa non più in volume

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1786

A: 1786

Motivazione cronologia: pubblicazione

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1735

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mazzola Francesco detto Parmigianino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503/ 1540

Codice scheda autore: RL010-01464

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Faldoni Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1689/ 1770

Codice scheda autore: C0060-00183

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DEDICA

Data: 1735

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Zanetti Anton Maria

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 190

Larghezza: 244

### MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 227

Larghezza: 262

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 253

Larghezza: 285

Filigrana: lettere "AV" sormontate da trifoglio

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Giuseppe. Figure: pastori. Animali: pecore; bue; asino.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: Ioan. Antonius Faldoni Sculpsit

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Antonius Maria Zanetti

### **ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Perdilecto Amico Gerado Michaeli Iabach Francisci Parmensis Typum hunc, / quem delineavit, et cuius originale Schedam possidet, dono dedit, et dicavit 1735.

### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 2777

### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: nel margine laterale destro

Trascrizione: H - 57.

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: Parmigianino?

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (non leggibile)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 85 n. 2778

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-03257\_IMG-0000143497

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: MIDA informatica



Data: 2011/00/00

Codice identificativo: STP02778

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02778

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 85 n. 2778

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni