

Cronologia pontificale, che contiene le vere effigie, i nomi, cognomi, e patria di tutti i pontefici con le loro vite, quanto regnarono, e dove morirono.

Baldini Vittorio (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0100-00071/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0100-00071/>

CODICI

Unità operativa: C0100

Numero scheda: 71

Codice scheda: C0100-00071

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00646858

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 41

Codice IDK della scheda madre: C0100-01702

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione

Ritratto di papa Adriano V/ Ritratto di papa Giovanni XXI/ Ritratto di papa Nicolò III/ Ritratto di papa Martino IV/ Ritratto di papa Onorio IV

Titolo della serie di appartenenza

Cronologia pontificale, che contiene le vere effigie, i nomi, cognomi, e patria di tutti i pontefici con le loro vite, quanto regnarono, e dove morirono.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01070

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Baldini Vittorio (?)

Datazione bene finale/originale: 1595/ ca.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1721

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: contesto

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1655/ ante

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Baldini Vittorio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1567 ca./ 1618

Codice scheda autore: C0100-00014

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Scuola italiana

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 164

Larghezza: 209

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 164

Larghezza: 209

Filigrana: tre mezzelune decrescenti

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: papa Adriano V; papa Giovanni XXI; papa Nicolò III; papa Martino IV; papa Onorio IV. Insegne ecclesiastiche.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al recto, in alto a sinistra

Trascrizione: 188. ADRIANO V.

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra, sotto il santo corrispondente

Trascrizione

Adriano V Genouese, detto/ prima Ottobone della fami/ glia de Fieschi Conte di Lauagna, nepote di Innocentio iijj ... Vacò la Sede 25 giorni. Carlo Re di Napoli, vdata la mor/ te d'Adriano, se ne ritonrò su:/ bito in Italia.

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al recto, in alto a sinistra

Trascrizione: 189. GIOVAN: XXI.

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra, sotto il santo corrispondente

Trascrizione

Giuovanni XX detto XXI prima/ Pietro, cognominato Pietro/ Hispano da Lisbona medico ... morì in sette/ giorni a 19 di

Maggio, essendo/ stato papa otto mesi, et otto gi:/ orni. Vacò la Sede sei mesi, e/ quattro giorni.

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al recto, in alto al centro

Trascrizione: 190. NICOLO III.

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro, sotto il santo corrispondente

Trascrizione

Nicola III Romano della no:/ bilissima famiglia Orsina, chi/ amato inanzi Gio. Cardinal Ga/ etano, fu nel 1277 a 25 di/ Novembre, creato papa ... Morì di su:/ bito nel Castello di Soriano, il/ giorno dell'Ottava dell'Ascen/ sione, doue portato a Roma fu/ sepolto in S. Pietro. Vacò la Sede/ sei mesi.

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al recto, in alto a destra

Trascrizione: 191. MARTINO IV.

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra, sotto il santo corrispondente

Trascrizione

Martino II detto III France/ se, nato in Torse, chiamato/ Simone Monpicio di Bria, fu/ creato papa a 22 di Febraro/ del 1281 ... Visse pa/ pa 4 anni, e 37 giorni, e fu se:/ polto nel Domo di quella Città,/ doue fece molti miracoli. Vacò/ la Sede 4 giorni.

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al recto, in alto a destra

Trascrizione: 192. HONORIO IV.

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra, sotto il santo corrispondente

Trascrizione

Honorio III Romano pri:/ ma Iacomo Sauelli, figlio:/ lo di Luca, fu creato papa a/ 2 d'Aprile, in Perugia del 1285 ... In questi tempi/ Rodolfo Imperat vende la libe/ ta della loro Città a' Fiorentini/ per sei mila ducati d'oro, et a' Luchesi p 12 mila. Il Re Filippo/ di Francia in vn fatte d'arme/ ferì il Re d'Aragona.

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: 1071

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Identificazione: papa Adriano V Fieschi

Quantità: 1

Posizione: nell'inciso, vicino al ritratto corrispondente

Descrizione: stemma bandato

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Identificazione: papa Niccolò III Orsini

Quantità: 1

Posizione: nell'inciso, vicino al ritratto corrispondente

Descrizione: stemma bandato col capo caricato di una rosa bottonata

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Identificazione: papa Onorio IV Savelli

Quantità: 1

Posizione: nell'inciso, vicino al ritratto corrispondente

Descrizione

stemma bandato col capo d'argento caricato di due leoni affrontati con le branche superiori in protezione di una rosa sulla quale si posa un uccellino

Notizie storico-critiche

La stampa, che oggi si presenta tagliata, doveva in origine far parte di una più grande tavola incisa. Dall'osservazione diretta del foglio inv. n. 01031 si desume il nome dello stampatore dell'edizione del 1663: "Steffano Scolari forma a S. Zulian in Venetia Anno 1663". Nello stesso foglio è indicato pure il nome del dedicatario, quel monsignor Benedetto Erizzi o Erizzo che fu Abate Primicerio della chiesa di S. Marco nel 1633, e che però risulta essere morto nel 1655. Si risale così ad una ulteriore edizione del Pontificale precedente l'anno di morte dell'abate a cui è dedicato, ipotesi questa ulteriormente suffragata dallo stile diverso di stampa del foglio inv. n. 01080 corrispondente tra gli altri a papa Innocenzo X con il quale con ogni probabilità doveva concludersi l'edizione del 1655. La successiva pubblicazione, quella del 1663, doveva includere la parte finale della biografia di Innocenzo X, morto nel 1655, e completare la Cronologia con l'aggiunta del nuovo papa, Alessandro VIII. Ma il Pontificale in questione, conservato presso il Gabinetto disegni e stampe dell'Accademia Carrara, corrisponde a sua volta ad una versione integrata con i ritratti e le biografie dei pontefici vissuti dopo il 1663 fino all'elezione di papa Clemente XI avvenuta il 23 novembre 1700. Per questa ragione si è datato l'intero Pontificale ad un arco cronologico generico che va dal 1700 al 1721, anno di morte di Clemente XI, mentre le matrici presentano datazioni differenti a seconda che si riferiscano a papi precedenti o successivi il 1655. Da alcune ricerche che si sono svolte, si è potuto inoltre comprendere che questo Pontificale deriva l'idea e l'impianto generale dalla "Cronologia Pontificale" edita a Ferrara da Vittorio Baldini intorno al 1595. L'edizione in esame presenta alcune varianti nelle biografie dei pontefici e, per quanto riguarda i ritratti, li mostra tutti in controparte rispetto all'originale preso a modello, con l'unica differenza netta nel primo riquadro raffigurante qui Cristo e san Pietro, nel Pontificale cinquecentesco invece solamente la figura di Cristo in un paesaggio appena abbozzato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Macchie. Tagli.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 61

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1070

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0100-00071_IMG-0000141712

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01070

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01070.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 61 n. 1070

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Cunsolo, Elisabetta

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni