

Adorazione dei pastori

Del Po Pietro; Meldolla Andrea detto Schiavone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0100-00163/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0100-00163/>

CODICI

Unità operativa: C0100

Numero scheda: 163

Codice scheda: C0100-00163

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00646897

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei pastori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01162

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Meldolla Andrea detto Schiavone

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

A: 1690

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: contesto

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1640/ 1690

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Del Po Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1610/ 1692

Codice scheda autore: RL010-00798

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Meldolla Andrea detto Schiavone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1510-1515/ 1563

Codice scheda autore: RL010-01477

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato

Specifiche

terzo stato su tre, corrispondente all'aggiunta del nome dello stampatore (cfr. Bernini Pezzini, Massari, Prosperi Valenti Rodinò 1985, p. 182)

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Franceschi Giovan Battista

Nome del dedicatario: Granduca di Toscana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 421

Larghezza: 589

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 457

Larghezza: 614

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; pastori; angeli musicanti. Animali: agnello; cani; bue; asino. Oggetti: bastoni; corda; cesta di vimini. Strumenti musicali: liuto. Elementi architettonici: colonne; archi; rovine. Costruzioni: staccionata. Vegetali. Decorazioni: medaglione. Ritratti: Giovan Battista Franceschi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, a destra

Trascrizione: RAPHAEL VRBIN/ PINXIT

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, intorno al medaglione con il ritratto

Trascrizione: I.B.F. SE SVAQVE D.D.D.

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: Steffano Scolari forma in veneti[a]

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto l'inciso, al centro

Trascrizione: ALL'ALTEZZA SERma DEL GRAN DVCA [...]

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Desiderando lo dedicarmi humiliss:mo Ser.al glorioso nome di V.A.S. Le presento questo intaglio d'un quadro di Raffaele stimato una delle rare opere uscite dall'[...] non hà saputo arriuare ad esprimere il disegno et altre uenustà dell'origi[...]/ seruirà questo perche la perspiciasia di V.A. comprenda dall'unghia il leone, e se bene ardisco troppo di comparire auanti al cospetto di V.A. con cosa così picciola, confido nella magnificen[...] puote et humilm:te à V.A.S. me L'inchino

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Humilis.mo et Obligati.mo Sre Gio. Battà. [...]

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione: Pietro del Po D. e Incidit

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, sotto l'insegna araldica

Trascrizione: DJ. VAS.

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, a destra

Trascrizione: 1163

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, a sinistra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (malamente leggibile)

Notizie storico-critiche

L'incisione deriva la composizione da un dipinto attribuito allo Schiavone e non a Raffaello, come invece compare nella scritta sul basamento della colonna (cfr. Bernini Pezzini, Massari, Prosperi Valenti Rodinò 1985, p. 182). Della stampa si conoscono tre stati: un primo stato con la sola indicazione all'opera di Raffaello, un secondo che presenta l'aggiunta del medaglione e un terzo stato corrispondente all'esemplare conservato all'Accademia Carrara. Il foglio in questione, molto rovinato, è stato rinforzato con diverse carte tra cui un ritaglio da un libro stampato con una annotazione a penna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Carta sfibrata. Tagli. Lacune. Macchie.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 63

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1162

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0100-00163_IMG-0000141805

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01162

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01162.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: tomo II v. III p. 218 n. 3

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ ProserpiValentiRodinò S.

Titolo libro o rivista: Raphael inventit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0060-00127

V., pp., nn.: p. 182 n. AXII-2

V., tavv., figg.: f. p. 686

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 63 n. 1162

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: C0060-00017

V., pp., nn.: v. III p. 56

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Cunsolo, Elisabetta

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni