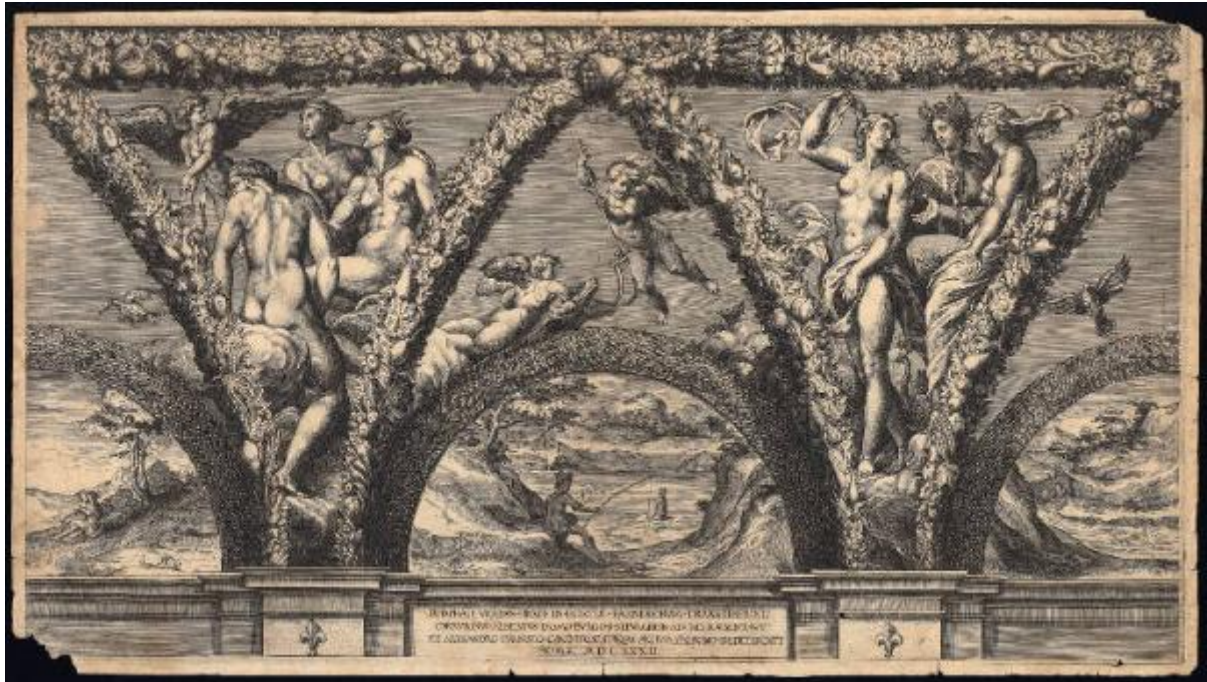


Cupido e le tre Grazie/ Venere si allontana da Giunone e Cerere/ Paesaggio

Sanzio Raffaello; Alberti Cherubino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0100-00167/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0100-00167/>

CODICI

Unità operativa: C0100

Numero scheda: 167

Codice scheda: C0100-00167

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00646901

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: C0180-00074

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Cupido e le tre Grazie/ Venere si allontana da Giunone e Cerere/ Paesaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01166

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Sanzio Raffaello/ e aiuti

Datazione bene finale/originale: 1517/ 1519

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Villa Farnesina/ Loggia di Psiche

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1582

A: 1582

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1582

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483/ 1520

Codice scheda autore: C0060-00295

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Alberti Cherubino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1553/ 1615

Codice scheda autore: C0060-00230

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato

Specifiche

primo stato su due, precedente l'aggiunta del privilegio (cfr. Bernini Pezzini, Massari, Prospero Valenti Rodinò 1985, p. 151)

DEDICA

Data: 1582

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Alberti Cherubino

Nome del dedicatario: Farnese Alessandro cardinale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 565

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 325

Larghezza: 580

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Cupido; tre Grazie; Venere; Cerere; Giunone. Figure: putti; pescatore. Attributi: (Cerere) corona di spighe. Attributi: (Giunone) pavone. Oggetti: bidente; canna da pesca. Animali mitologici: Cerbero. Fenomeni atmosferici: nuvole. Animali: colombe; pipistrelli. Decorazioni: festoni con fiori e frutti; gigli. Paesaggio. Laghi. Fiumi. Costruzioni: ponte. Elementi architettonici: lesene.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione

RHAPHAEL VRBINAS PINXIT IN HORTIS FARNESIORVM TRANSTIBERINIS/ CHERVBINVS ALBERTVS DOMO BVRGO S. SEPVLCRI IN AES REPRAESENTAVIT/ ET ALEXANDRO FARNESIO CARD. HONESTARVM ARTIVM PATRONO DEDIT DICAVIT/ ROMAE MDLXXXII

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: Sanzio

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: 1167

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (malamente leggibile)

Notizie storico-critiche

L'incisione, su due lastre, fa parte di una serie di due rami realizzati da Cherubino Alberti e raffiguranti alcune scene della Loggia di Psiche alla Farnesina. L'elemento più significativo della stampa in esame è la presenza delle lunette affrescate con paesaggi, avvicinati alla mano dei fratelli Bril (cfr. Bernini Pezzini, Massari, Prosperi Valenti Rodinò 1985, p. 151). Stando però a quanto scrive nel 1695 il Bellori nella sua relazione sul restauro della volta iniziato nel 1693 da Carlo Maratta, le lunette erano all'epoca prive di decorazione, come dimostrato nella serie di Nicolas Dorigny del 1693 (cfr. invv. nn. 01165 e da 01167 a 01172) e disturbavano, insieme alle pareti anch'esse incompiute, la visione dell'insieme (cfr. G.P. Bellori, "La favola di Amore e Psiche dipinta da Rafaello d'Urbino nella Loggia detta de' Chigi", Roma, presso Giacomo Komarek, 1695, p. 85). Si pensò così di completarle con motivi architettonici a "trompe l'oeil" in cui imitare i sottarchi verso il giardino e le vetrate della loggia. La stampa di Cherubino Alberti, precedente di un secolo questi avvenimenti, mostra però una situazione differente da quella descritta. Le lunette infatti non sono spoglie ma decorate con motivi paesistici. Le poche notizie che si hanno su questa incisione non permettono di dire se i paesaggi fossero realmente affrescati nelle lunette della loggia oppure se si sia trattato di una scelta arbitraria dell'Alberti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Lacune: nell'angolo inferiore a sinistra e nell'angolo superiore a destra. Lacerazioni. Macchie. Pieghe: al centro.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 63

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1166

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0100-00167_IMG-0000141809

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01166

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01166.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 63 n. 1166

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XVII n. 106

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ ProsperiValentiRodinò S.

Titolo libro o rivista: Raphael inventit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0060-00127

V., pp., nn.: p. 151 n. VII-2

V., tavv., figg.: f. pp. 618-619

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Cunsolo, Elisabetta

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni