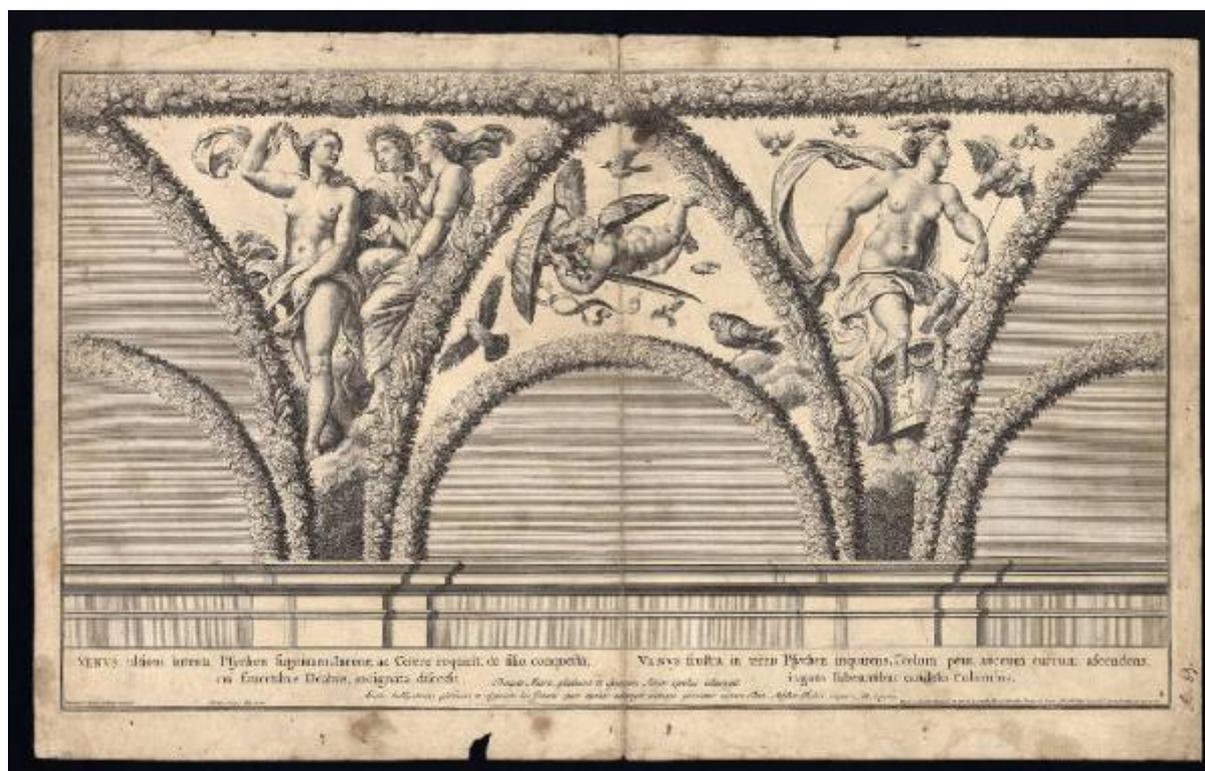


Psyches et Amoris nuptiae ac fabula a Raphaelle Sanctio urbinate Romae in Farnesianis hortis Transtyberim ad veterum aemulationem ac laudem colorum luminibus expressa

Sanzio Raffaello; Dorigny Nicolas



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0100-00169/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0100-00169/>

CODICI

Unità operativa: C0100

Numero scheda: 169

Codice scheda: C0100-00169

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00646900

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: C0100-01709

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Venere si allontana da Giunone e Cerere/ Venere si reca con il carro da Giove

Titolo della serie di appartenenza

Psyches et Amoris nuptiae ac fabula a Raphaele Sanctio urbinat Romae in Farnesianis hortis Transtyberim ad veterum aemulationem ac laudem colorum luminibus expressa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01168

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Sanzio Raffaello/ e aiuti

Datazione bene finale/originale: 1517/ 1519

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Villa Farnesina/ Loggia di Psiche

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1693

A: 1693

Motivazione cronologia: pubblicazione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1693

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483/ 1520

Codice scheda autore: C0060-00295

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Dorigny Nicolas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1658/ 1746

Codice scheda autore: C0060-00128

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dorigny Nicolas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1658/ 1746

Codice scheda autore: C0060-00128

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Data: 1693

Fonte: iscrizione presente sul frontespizio (inv. n. 01165)

Nome del dedicante: De Rossi Domenico

Nome del dedicatario: Farnese Ranuccio II duca di Parma e Piacenza

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 339

Larghezza: 650

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 379

Larghezza: 659

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 428

Larghezza: 685

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Venere; Cerere; Giunone. Figure: putto. Attributi: (Cerere) corona di spighe. Attributi: (Giunone) pavone. Oggetti: carro; scudo; spada. Animali: falco; colombe. Fenomeni atmosferici: nuvole. Decorazioni: festoni con fiori e frutti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione

Venus ultioni intenta Psychen fugitivam à Iunone, ac Cerere requirit, de filio conquesta,/ cui fauentibus Deabus, indignata discedit.

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione

Venvs frustra in terris Psychen inquirens, Coelum petit, aureum currum ascendens,/ iugum subeuntibus candidis Columbis.

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione

Deuicto Marte, gladium, et clypeum Amor spolijs adiungit/ Martis bellipotentis gladium, et clypeum hic Veneris puer spolijs adiungit, uictoque gloriatur Deo. Adstat Falco rapax, et seuus.

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: Raphael Sanctius Vrbinas inuentor.

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: Nicolaus Dorigny delin. et inc.

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione

Typis ac Sùptibus Dominici de Rubeis Io. Iacobi filij ac Heredis. Romae ad Templ. S.tae M.ae de Pace cum Priuil. Summi Pontificis, et Sup. perm.

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, nell'angolo a destra

Trascrizione: 4

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto, in basso a destra

Trascrizione: B. 89.

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: 1169

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (malamente leggibile)

Notizie storico-critiche

L'incisione fa parte della serie di 11 stampe con frontespizio realizzate da Nicolas Dorigny nel 1693 e dedicate a Ranuccio II Farnese. Le completano in margine i brani latini tratti dalla favola di Amore e Psiche nell'"Asino d'oro" di Apuleio, dovuti all'intervento di Giovan Pietro Bellori.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Macchie. Lacerazioni: lungo i margini superiore e inferiore. Pieghe: al centro.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 63

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1168

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0100-00169_IMG-0000141811

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01168

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01168.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 63 n. 1168

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: tomo I v. II p. 139 n. 33

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ ProsperoValentiRodinò S.

Titolo libro o rivista: Raphael inventit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0060-00127

V., pp., nn.: p. 155 n. VII-39

V., tavv., figg.: f. p. 634

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio.

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0100-00022

V., pp., nn.: p. 186

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Cunsolo, Elisabetta

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni