

Pietà

Buonarroti Michelangelo; Carracci Agostino (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0100-00222/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0100-00222/>

CODICI

Unità operativa: C0100

Numero scheda: 222

Codice scheda: C0100-00222

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00646905

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: C0180-00075

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pietà

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01221

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Buonarroti Michelangelo

Collocazione bene finale/originale

USA/ Massachusetts/ Boston/ Isabella Stewart Gardner MuseumBoston/ Isabella Stewart Gardner Museum

Inventario bene finale/originale: B 1429

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Bonasone Giulio

Datazione bene finale/originale: 1546

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1579

A: 1579

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1579

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Buonarroti Michelangelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475/ 1564

Codice scheda autore: RL010-00469

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Carracci Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1557/ 1602

Codice scheda autore: C0060-00017

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 282

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 286

Filigrana: non rilevabile perché la stampa è controfondata

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo; Madonna; angeli. Paesaggio

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: [MICHELA]NGELO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: C-46.

Notizie storico-critiche

L'incisione deriva dal disegno di Michelangelo per Vittoria Colonna, disegno copiato da molti artisti tra cui Marcello Venusti, Nicolas Beatrizet e Giulio Bonasone. Proprio dalla stampa di quest'ultimo, datata 1546, si pensa provenga il foglio inciso da Agostino (cfr. DeGrazia 1979, p. 84). Si è attribuito l'esemplare conservato presso il Gabinetto disegni e stampe dell'Accademia Carrara alla mano di Agostino Carracci, nonostante le cattive condizioni del foglio, perché dal confronto stilistico le composizioni risultano molto simili. La presenza, inoltre, in basso a sinistra del lacerto di scritta con il nome dell'inventore, dimostrerebbe che si tratta proprio dell'incisione di Agostino Carracci. Per questo motivo, si è pensato di poter datare il foglio al 1579, anno di esecuzione dell'incisione come attestato negli esemplari meglio conservati. Sulla stampa della Carrara, infine, si segnalano le tracce di una quadrettatura a matita rossa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Lacune. Lacerazioni. Tagli. Pieghe.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 64

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1221

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0100-00222_IMG-0000141864

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01221

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01221.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 64 n. 1221

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XVIII p. 53 n. 103

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: tomo I v. I p. 600 n. 52

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rotili M.

Titolo libro o rivista: Fortuna di Michelangelo nell'incisione

Luogo di edizione: Benevento

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0100-00023

V., pp., nn.: p. 111 n. 141

V., tavv., figg.: tav. 56

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: DeGrazia Bohlin D.

Titolo libro o rivista: Prints and related drawings by the Carracci family. A Catalogue Raisonné

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0060-00033

V., pp., nn.: p. 84 n. 10

V., tavv., figg.: tav. 10

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Massari S.

Titolo libro o rivista: Giulio Bonasone. Catalogo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0060-00045

V., pp., nn.: p. 71 n. 78

V., tavv., figg.: tav. 78

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Cunsolo, Elisabetta

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni