

Martirio di san Sebastiano

Caliari Paolo detto Veronese; Mitelli Giuseppe Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0100-00371/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0100-00371/>

CODICI

Unità operativa: C0100

Numero scheda: 371

Codice scheda: C0100-00371

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00646980

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Martirio di san Sebastiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01369

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Caliarì Paolo detto Veronese

Datazione bene finale/originale: 1570/ ante

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VE/ Venezia/ Basilica di S. Sebastiano

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1660

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: contesto

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1780/ ca.

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Caliari Paolo detto Veronese

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1528/ 1588

Codice scheda autore: C0060-00099

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Mitelli Giuseppe Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1634/ 1718

Codice scheda autore: C0100-00005

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mitelli Giuseppe Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1634/ 1718

Codice scheda autore: C0100-00005

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato

Specifiche: terzo stato su tre, corrispondente all'abrasione della data in basso al centro e all'aggiunta del numero di serie

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 337

Larghezza: 493

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 348

Larghezza: 496

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 357

Larghezza: 508

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Sebastiano. Figure: aguzzini. soldati. Abbigliamento: armature. Animali: cane; cavallo. Oggetti: cesto; corde; stendardo; cavalletto; legna. Elementi architettonici: balaustra; colonne; capitelli; metope.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: Paulus Callearis Veronensis Inuen.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: Joseph. M.a Mitellus del. et Sculp.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: N.° 37.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto, in basso a destra

Trascrizione: D.54.

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro a destra

Trascrizione: 1370

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto al centro

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (malamente leggibile)

Notizie storico-critiche

La stampa riproduce in controparte il dipinto di Paolo Veronese collocato nella tribuna della chiesa di S. Sebastiano a Venezia di fronte alla tela raffigurante "Marco e Marcellino condotti al martirio". Dell'incisione si conoscono tre stati: il primo è una controprova, precedente l'aggiunta della data nell'inciso (cfr. esemplare conservato al Gabinetto disegni e stampe di Bologna, inv. n. 7219, vol. 30 Lambertini); il secondo, invece, è caratterizzato dalla presenza della data 1575 nell'inciso in basso al centro; sul terzo, infine, la data risulta abrasa e al suo posto compare il numero "37" aggiunto dai Remondini, i quali erano entrati in possesso del rame (cfr. catalogo della stamperia del 1784). La data 1575 che compare nel secondo stato della stampa è stata messa in discussione dalla critica recente che considera la tela di Veronese eseguita entro il 1570.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Macchie. Tagli: lungo il margine inferiore.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 66

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1369

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0100-00371_IMG-0000143737

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01369

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01369.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 66 n. 1369

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertarelli A.

Titolo libro o rivista: Le incisioni di Giuseppe Maria Mitelli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

Codice scheda bibliografia: C0100-00003

V., pp., nn.: p. 12 n. 41

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferrara S./ Gaeta Bertelà G.

Titolo libro o rivista

Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI. Appendice ai volumi «Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700» (Catalogo Generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto delle Stampe)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: C0060-00132

V., pp., nn.: n. 828

V., tavv., figg.: f. n. 828

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ticozzi P.

Titolo libro o rivista: Paolo Veronese e i suoi incisori. Venezia, Museo Correr, luglio-agosto 1977

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0060-00027

V., pp., nn.: p. 16 n. 22

V., tavv., figg.: f. n. 22

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pignatti T./ Pedrocco F.

Titolo libro o rivista: Veronese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0100-00029

V., pp., nn.: p. 270 n. 173

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Cunsolo, Elisabetta

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni