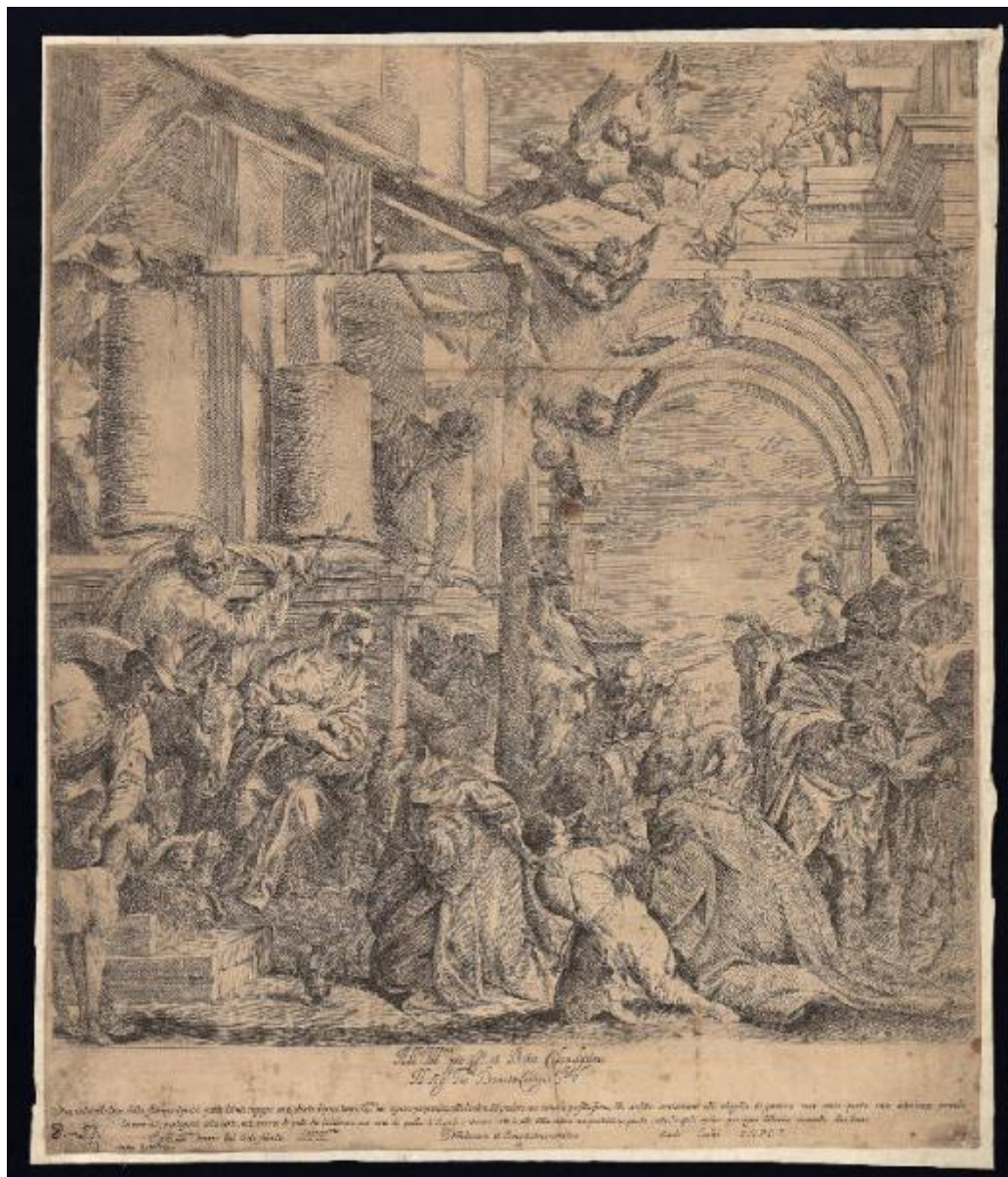


Adorazione dei Magi

Caliari Paolo detto Veronese; Sacchi Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0100-00379/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0100-00379/>

CODICI

Unità operativa: C0100

Numero scheda: 379

Codice scheda: C0100-00379

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00646987

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01376

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Caliori Paolo detto Veronese

Datazione bene finale/originale: 1573

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Londra/ National Gallery

Collocazione precedente: VE/ Venezia/ Chiesa di S. Silvestro

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1649

A: 1649

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1649

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Caliari Paolo detto Veronese

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1528/ 1588

Codice scheda autore: RL010-00500

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Sacchi Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1616/ 1706

Codice scheda autore: C0100-00050

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Data: 1649

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Sacchi Carlo

Nome del dedicatario: Coregio Giovanni Donato

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 349

Larghezza: 408

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 492

Larghezza: 414

Filigrana: non rilevabile perché la stampa è controfondata

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Giuseppe; Magi. Figure: pastori; servitori; soldati; cherubini; angeli. Animali: cammello; cavalli; cani; bue; agnelli. Oggetti: vasi; mangiatoia. Attributi: (san Giuseppe) bastone. Abbigliamento: copricapo. Elementi architettonici: colonne; arco; balaustra. Decorazioni: testa di capro. Sculture: Fama. Fenomeni divini: raggio di luce.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra, sul gradino

Trascrizione: Paolo Veronensi In.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

All'illmo mio Sig:re, et prone Colendissimo/ Il Sig.r Gio' Donato Coregio P.V./ Sen uolla alla luce della stampa il picciolo parto del mio ingegno anzi aborto di poco tempo, Ill.mo mio Signore pre prednere sotto l'ombra del preclaro suo nome la perfetta forma. Ho ardito consacrare all:integrita de generosi suoi sensi questa mia debolezza essendo/ lei, non solo, partegiano della uirtu, ma, ancora di quelli che desiderano esser serui di quella. Si degni à riceuere sotto le alli della cortese sua prottetonie questa carta, la qale seruira della mia riuerente diuotione/ Et a V.S. Illma bramo dal Cielo filicita D.V.S. Ill.ma

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: HVmilissimo et Deuotissimo seruitore Carlo Sachi C.S.S.P.C.P.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Venetia, li 9 Mr.zo 1649

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto, nell'angolo in basso a sinistra

Trascrizione: D.-51.

Notizie storico-critiche

L'incisione in esame riproduce il dipinto di Veronese proveniente dalla chiesa di S. Silvestro a Venezia e dal 1855 conservato alla National Gallery di Londra, dopo essere stato rimosso dalla chiesa veneziana in seguito al rifacimento architettonico iniziato nel 1836.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Macchie. Tagli. Lacune: negli angoli superiore e inferiore a destra.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 66

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1376

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0100-00379_IMG-0000143745

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01376

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01376.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 66 n. 1376

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: tomo II v. III p. 394 n. 2

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ticozzi P.

Titolo libro o rivista: Paolo Veronese e i suoi incisori. Venezia, Museo Correr, luglio-agosto 1977

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0060-00027

V., pp., nn.: p. 12 n. 7

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pignatti T./ Pedrocco F.

Titolo libro o rivista: Veronese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0100-00029

V., pp., nn.: pp. 291-292 n. 196

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Cunsolo, Elisabetta

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni