

**Opera Excellentiora ã Clarissimi nominis Pictoribus  
Titiano Vecellio, Cadubriensi, & Paulo Caliari,  
Veronensi, Inventa, atque picta, ab Ingeniosissimo  
pictore Valentino LeFebre Bruxellensi**

**Caliari Paolo detto Veronese; Lefebre Valentin**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0100-00392/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0100-00392/>

## CODICI

Unità operativa: C0100

Numero scheda: 392

Codice scheda: C0100-00392

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621624

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 56

Codice IDK della scheda madre: C0060-00514

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0100-00386

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo e la samaritana

Titolo della serie di appartenenza

Opera Excellentiora à Clarissimi nominis Pictoribus Titiano Vecellio, Cadubriensi, & Paulo Caliari, Veronensi, Inventa,

atque picta, ab Ingeniosissimo pictore Valentino LeFebre Bruxellensi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 01388

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Caliari Paolo detto Veronese

Datazione bene finale/originale: 1599/ 1560

Collocazione bene finale/originale: Saint Louis/ City Art Museum

Collocazione precedente: VE/ Venezia/ Chiesa di S. Zaccaria

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Lefebre Valentin

Titolo della pubblicazione

Opera Excellentiora à Clarissimi nominis Pictoribus Titiano Vecellio, Cadubriensi, & Paulo Caliari, Veronensi, Inventa, atque picta, ab Ingeniosissimo pictore Valentino LeFebre Bruxellensi

Numero di edizione: / Venezia/ 1682

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: tav. 26

Situazione attuale: stampa non più in volume

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1682

A: 1682

Motivazione cronologia: datato il frontespizio

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1682

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Caliarì Paolo detto Veronese

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1528/ 1588

Codice scheda autore: RL010-00500

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Lefebvre Valentin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1642/ 1680 ca.

Codice scheda autore: RL010-01255

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Lefebre Valentin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1642/ 1680 ca.

Codice scheda autore: RL010-01255

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**DEDICA**

Data: 1682

Fonte: iscrizione presente sul frontespizio (invv. nn. 01389-01390)

Nome del dedicante: Van Campen Jacobus

Nome del dedicatario: Luigi XIV re di Francia e Navarra

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

**MISURE [1 / 2]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 267

Larghezza: 363

**MISURE [2 / 2]**

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 289

Larghezza: 367

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 447

Larghezza: 597

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Samaritana. Costruzioni: pozzo. Oggetti: secchio; corda; brocca; gioielli. Figure: discepoli; figura femminile. Abbigliamento. Veduta: Sicàr. Paesaggio. Piante.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: PAVLVS CALIARY VERONENSIS. IN. & PINX.

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: V. lefebre del. et sculp.

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: J. Van. Campen Formis. Venetys.

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 1389

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso al centro

#### Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (malamente leggibile)

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto da cui è tratta l'incisione in esame è tradizionalmente attribuito a Paolo Veronese, nonostante studi recenti lo considerino ormai opera di scuola (cfr. Pignatti, Pedrocco 1995, p. 520).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Macchie. Carta sfibrata. Lacerazioni. Tagli. Pieghe: al centro.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 66

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]



Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1388

Note: riproduzione completa

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0100-00392\_IMG-0000143760

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01388

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01388.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 66 n. 1388

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: tomo II v. II p. 524

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ticozzi P.

Titolo libro o rivista: Paolo Veronese e i suoi incisori. Venezia, Museo Correr, luglio-agosto 1977

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0060-00027

V., pp., nn.: p. 17 n. 28

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ticozzi P.

Titolo libro o rivista

Immagine dal Veronese. Incisioni dal sec. XVI al XIX dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampa

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0060-00026

V., pp., nn.: n. 53

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pignatti T./ Pedrocco F.

Titolo libro o rivista: Veronese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0100-00029

V., pp., nn.: p. 520 n. A 66

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Cunsolo, Elisabetta

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni