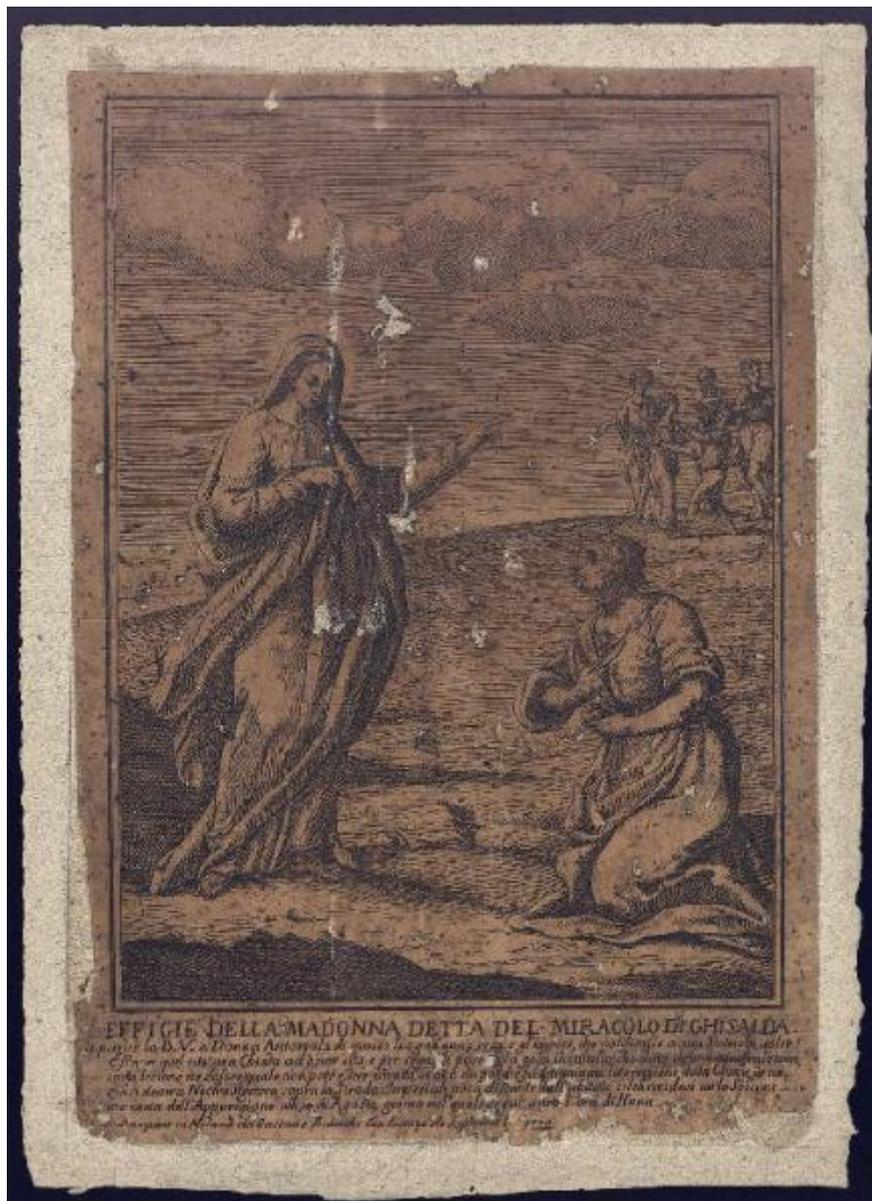


Apparizione della Madonna di Ghisalba

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0110-00352/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0110-00352/>

CODICI

Unità operativa: C0110

Numero scheda: 352

Codice scheda: C0110-00352

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02073045

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: apparizione della Madonna di Ghisalba

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1774 post

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 04116

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1720

A: 1720

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: inventore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 240

Larghezza: 178

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 282

Larghezza: 195

Materia supporto: carta

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna di Ghisalba, donna Antoniola. Figure umane.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Si Stampano in Milano da Gaetano Bianchi con licenza de Superiori 1720

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione

EFFIGIE DELLA MADONNA DETTA DEL MIRACOLO DI GHISALBA/ Apparire la B. V. a Donna Antoniola di questo luogo l'anno 1433 e gl'impose che notificasse a suoi Patriotti voler/ essa in quel sito una Chiesa ad onor suo e per segni li pose alla gola il coltello che detta donna avea fra le mani/ senza lesione ne dolore quale non potè essere estratto se non da poiche fu determinata la erezzione della Chiesa in cui/ ora si venera Nostra Signora, sopra la Strada Imperiale, poco distante dall'abitato, celebrandosi ivi la Solenne/ memoria dell'Apparizione alli 14 Agosto, giorno nel quale segui verso l'ora di Nona.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: a tergo, in alto a sinistra

Trascrizione: 4114

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a tergo

Trascrizione

Inscrizioni attergate alla stampa/ Paolo dei Zanchi detto [...] Venetiis faciebat/ Agosto li 554 Patantio da Rimini

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: a tergo, a destra

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche: Paolo de Zanchi potrebbe essere il pittore, ma non sono state trovate notizie a suo riguardo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: La stampa è molto ingiallita, incollata a un cartoncino e presenta mancanze lungo i margini.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità al n. di inv. corrispondente

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0110-00352_IMG-0000142180

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: MIDA informatica

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: STP04116

Nome del file originale: STP04116

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Muzzin, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni