

## Ritratto dell'abate Camillo Tacchetti

Polanzani Francesco detto Felice Polanzani; Subleyras Pierre



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00004/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 4

Codice scheda: C0160-00004

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130623

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto dell'abate Camillo Tacchetti

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: 1745 post

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03294

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto dell'abate Camillo Tacchetti

Autore bene finale/originale: Subleyras Pierre

Datazione bene finale/originale: 1743-1744 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Piemonte/ TO/ Torino/ Galleria Sabauda

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1745

Validità: ca.

A: 1745

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Polanzani Francesco detto Felice Polanzani

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1700/ 1783 post

Codice scheda autore: C0160-00002

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Subleyras Pierre

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1699/ 1749

Codice scheda autore: C0160-00003

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

**MISURE**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 245

Larghezza: 200

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 420

Larghezza: 275

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: ritratto di Camillo Tacchetti.

**DATI ANALITICI**

**ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la cornice, in basso a sinistra

Trascrizione: PETRUS SUBLEYRAS UCETIENSIS PINX.

**ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la cornice, a destra

Trascrizione: FELIX POLANZAN IANOALENSIS SCULP.

**ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lungo la cornice

Trascrizione

REV.MUS P. D. CAMILLUS TACCHETTI VERONENSIS IN CONGREGATIONE LATERAN. ABBAS PRIVILEGIATUS PERPETUUS SUAE AETATIS ANNO XLII.

**ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso

Trascrizione: HUNC SIBI ACADEMIAE DUAE CLEMENTINA ATQUE/ ARCADUM IN SUUM DECUS ADSCIVERUNT.

**ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 3293

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, in alto a destra

#### Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

#### Notizie storico-critiche

La stampa riproduce ad acquaforte, in controparte e con qualche variante il bel ritratto che Pierre Subleyras, attorno al 1743-44 dedicò all'amico abate Camillo Tacchetti, dilettante di pittura di qualche talento (ora a Torino, Galleria Sabauda; cfr. "Subleyras...", 1987, pp.276-277). L'incisione di Francesco Polanzani, nell'esemplare conservato presso l'Albertina di Vienna reca la data 1745, assente nella copia delle collezioni Carrara, e una diversa formulazione dell'indicazione di responsabilità: "Felix Polanzani sculpsit 1745", invece che "Felix Polanzani Anoaensis sculp.". E' però difficile stabilire quale dei due esemplari sia stato eseguito per primo: un indizio, a mio avviso, potrebbe essere l'assenza di tracce di abrasione nella versione Carrara, che potrebbe quindi essere il primo stato della stampa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: carta scurita; piccole macchie su tutta la superficie; strappi ai margini; impressione molto debole.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 92 n. 3294

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3294

Note: riproduzione completa

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0160-00004\_IMG-0000143932

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03294

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03294.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Subleyras

Titolo libro o rivista: Subleyras 1699-1749

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0160-00002

V., pp., nn.: pp. 276-277 n. 84

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. II (3) p. 225 n.29

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara



Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni