

San Pietro e san Giovanni evangelista guariscono lo storpio

Zutman Lambert detto Suavius



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00005/>

CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 5

Codice scheda: C0160-00005

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130624

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro e san Giovanni evangelista guariscono lo storpio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03295

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1553

Validità: ca.

A: 1553

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Zutman Lambert detto Suavius

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1510 ca./ 1574 ca.

Codice scheda autore: C0160-00004

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due secondo Le Blanc

DEDICA

Data: 1553

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Zutman Lambert detto Suavius

Nome del dedicatario: Maria d'Ungheria regina

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 315

Larghezza: 430

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 315

Larghezza: 430

Filigrana: non rilevabile (foglio controfondato)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: S. Pietro; S. Giovanni Evangelista. FIGURE: storpio; figure maschili. COSTRUZIONI: tempio; ponte; palazzetto. ANIMALI: cane.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, in basso a destra

Trascrizione: INVENTORE AC/ CAELATORE/ SUAUIO

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: nella parte figurata, in basso a destra

Trascrizione: 1553

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in alto a sinistra

Trascrizione

SERENISS. SIMUL AC POTETISS. REGNI HUNGARICI/ VIDUAE REGINAE MARIAE AB AUSTRIA: DIVI CAROLI/
QUINT. MAX. CAESARIS GERMANIAE SORORI/ CAETERARU[M]Q[UE] PROVINC. DUCAT. COMIT. INSULARI/
BRAB: FLAND. HOLAN. COHAEREDI GUBERNATRI./ PIAE CASTAE FAELICI. DEDICABAT.

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso al centro

Trascrizione

HAUD EQUIDE [...] Q CEU NUMINA TERRIS/ PRAESINT ET GEN[...] REGNANT, AUROQUE POTETES/ ET QUOS
[...] RERUMQUE CUPIDO FATIGAT/ PETRUM NON VO[...]ANT, OMNI LICET AERE CARETEM/ VITA SEU FAC[...]
AEQUA[...] CHARISQUE MEDULLAS/ DELIBARE [...] SIMILI UC FAVORE POTIRI/ COELO NAMQUE VEMT FAVOR
HIC HEC GRATIA GAUDET/ SEDIBUS AETHEREIS, QUO NON NISI LIBERA CURIS/ MENS REBUSQUE PROCUL
TERRESTRIBUS ABDITA SCANDIT/ NAM [...] MENS PRESSA MATIS MAGNAQUE METALLI/ OBRUTA VI, RERUM
SUB INIQUO FASCE LABASCENS/ SORDET HUMI, COELOQUE PROCUL TERRENA FACE SIT.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, sul controfondo, in alto a destra

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa è tra le opere più note di Lambert Zutman, detto Suavius, raffinatissimo incisore a bulino nato a Liegi verso il 1510. I repertori spiegano la sua sensibilità per l'antichità classica con un viaggio in Italia, compiuto attorno al 1540-1550, e con il lavoro costante a fianco del cognato Lambert Lombard. Questo "Miracolo di San Pietro e San Giovanni", che reca la data 1553 incisa in basso a destra e che Suavius dedica a Maria d'Austria, sorella dell'imperatore Carlo V e regina vedova d'Ungheria, appartiene alla piena maturità dell'artista. Negli ultimi anni della sua vita Zutman, sospettato di simpatie protestanti, fu costretto a lasciare le Fiandre e si trasferì in Germania, a Francoforte, dove morì nel 1567

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

foglio ritagliato oltre l'impronta, lungo la parte figurata; privo di margini; controfondato; carta molto scurita; macchie, strappi, abrasioni su tutta la superficie; lacuna a destra, verso il basso; al verso, sul controfondo, striscia di carta incollata per rinforzo.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 92 n. 3295

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3295

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0160-00005_IMG-0000143933

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03295

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03295.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. II (3) p. 607 n. 5

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch and flemish: engravings and woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-2012

Codice scheda bibliografia: C0160-00005

V., pp., nn.: v. XXVIII p. 174 n. 23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni