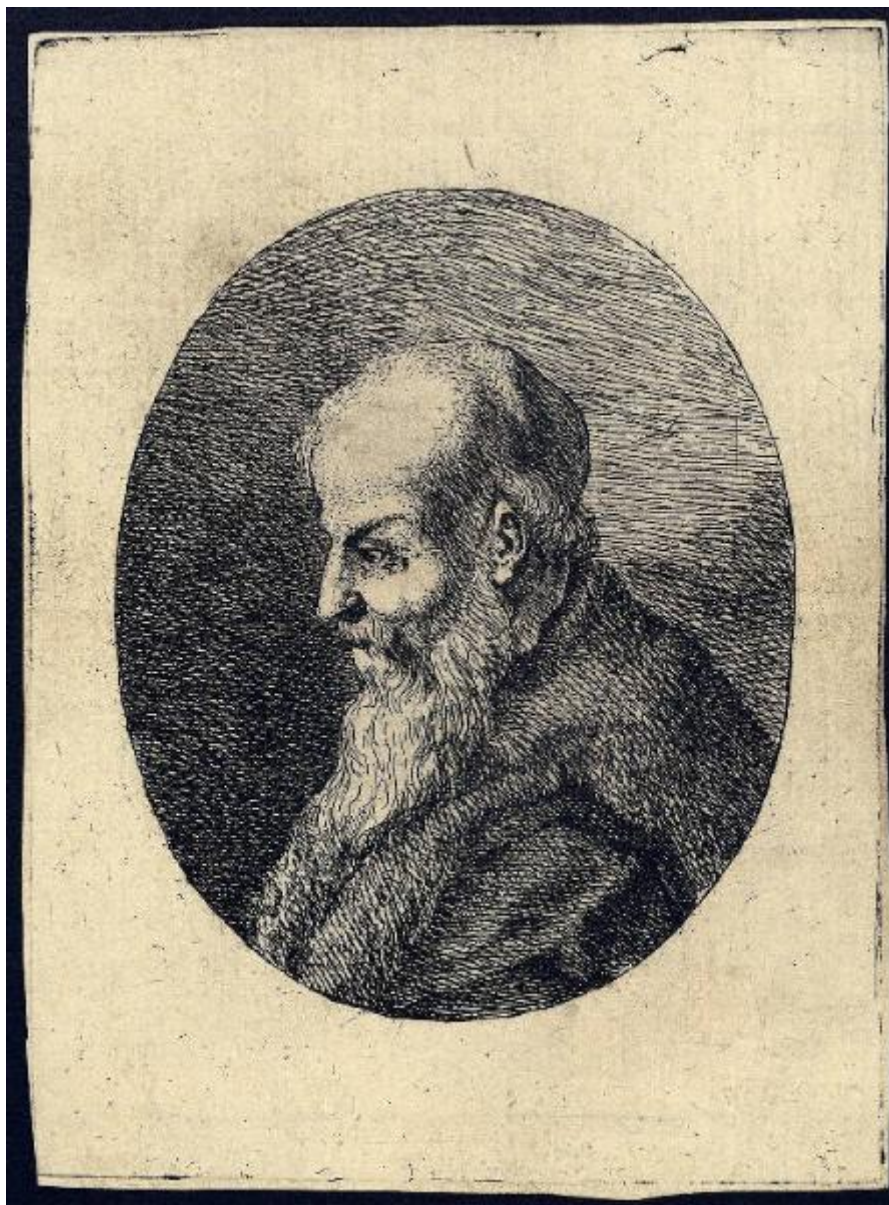


# Ritratto del poeta Francesco Maria Molza

Nazari Bartolomeo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00006/>

## CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 6

Codice scheda: C0160-00006

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130625

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del poeta Francesco Maria Molza

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: 1745 post

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03296

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1745

Validità: ca.

A: 1745

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Nazari Bartolomeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1693/ 1758

Codice scheda autore: RL010-01596

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 144

Larghezza: 107

## MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 144

Larghezza: 107

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: ritratto di Francesco Maria Molza.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 3295

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, in alto

### Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

### Notizie storico-critiche

Il "Ritratto del poeta Francesco Maria Molza" è la sola incisione di Bartolomeo Nazari ricordata dai repertori. In una lettera datata 7 maggio 1745, Bartolomeo Nazari ringrazia il conte Giacomo Carrara per l'apprezzamento del piccolo foglio con il ritratto del Molza inciso ad acquaforte che qualche tempo prima gli aveva inviato (Noris, 1982, p. 204), e replica con puntigliosità all'appunto sulla scarsa somiglianza con la fisionomia reale del poeta; annuncia inoltre di aver eseguito qualche ritocco. Anni dopo, nel 1753, in un'altra lettera al conte Carrara, Bartolomeo Nazari smentirà di essere l'autore della stampa, attribuendone l'esecuzione interamente al figlio Nazario: di sua mano, dice il pittore, c'è solo qualche ritocco finale (Civai Bassi, 1999, p. 219). La questione dell'autografia, come si vede, non è di facile soluzione: è possibile che, obbedendo di malavoglia ad una richiesta di Giacomo Carrara, che intendeva porre il ritratto del poeta in apertura del volume di "Poesie volgari e latine" del Molza, edite poi a Bergamo nel 1747, Bartolomeo Nazari abbia assegnato il compito sgradito al figlio (Civai Bassi, 1999, cit.); ma è singolare che, nella lettera del 1745, rivendichi con orgoglio la scelta di non eseguire un ritratto di pedissequa fedeltà al modello reale, ma piuttosto di grande libertà, e quindi modernissimo; sarebbe stato facile, infatti, chiedere a Nazario di esaudire il desiderio del conte.

Un altro, e diverso, problema pone poi l'esemplare della stampa conservato nella collezione Carrara, che è assai diverso dal ritratto del Molza posto sul frontespizio del volume delle "Poesie" pubblicato nel 1747 (Noris, 1982, p. 264, figura n. 6): non compaiono, qui, né l'indicazione di responsabilità posta in basso a sinistra, né la scritta in lettere capitali lungo la parte inferiore dell'ovale con il nome del poeta. Si potrebbe quindi pensare che la copia della collezione Carrara sia un primo stato dell'incisione, o una prova di stampa; e tuttavia, le ombre assai più dense, soprattutto nella parte sinistra del foglio danno una indicazione opposta: e fanno pensare, piuttosto, ad una profonda modifica della lastra

eseguita dall'artista in una fase successiva. Un'altra possibilità da prendere in considerazione è che la matrice sia stata abrasa volutamente da Bartolomeo Nazari proprio per alleggerire le ombre dense del primo stato; infine, le differenze potrebbero derivare, molto semplicemente, da una intensa usura della lastra, modificata con l'aggiunta del nome di Francesco Maria Molza e con la sigla di Bartolomeo Nazari in vista della pubblicazione del volume del 1747.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foglio ritagliato lungo l'impronta della lastra e privo di margini; carta leggermente scurita.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 92 n. 3296

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3296

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0160-00006\_IMG-0000143934

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03296

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03296.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. II (3) pp. 92-93

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noris F.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Settecento. I

Titolo contributo: Bartolomeo Nazari

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0160-00011

V., pp., nn.: p. 238 n. 67

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Civai Bassi A.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo

Titolo contributo: La collezione di stampe: documentazione, didattica e gusto per la grafica

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0160-00012

V., pp., nn.: pp. 219-220

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni