

# Ottone, il papa Alessandro III e il doge Sebastiano Ziani

Negretti Jacopo detto Palma il Giovane; Rossetti Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00051/>

## CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 51

Codice scheda: C0160-00051

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043718

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: C0060-02892

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Ottone, il papa Alessandro III e il doge Sebastiano Ziani

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

#### **DATA**

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 03341

### **RAPPORTO**

#### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ottone, il papa Alessandro III e il doge

Autore bene finale/originale: Negretti Jacopo detto Palma il Giovane

Datazione bene finale/originale: 1583 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VE/ Venezia/ Palazzo Ducale

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1690

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Negretti Jacopo detto Palma il Giovane

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1544/ 1628

Codice scheda autore: RL010-01603

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rossetti Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650/ 1736

Codice scheda autore: C0160-00018

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 355

Larghezza: 490

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 370

Larghezza: 500

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Ottone; papa Alessandro III; doge Sebastiano Ziani. FIGURE: dignitari; prelati; soldati; figure maschili; figure femminili; bambini. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne; gradini; baldacchino. COSTRUZIONI: palazzo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso a sinistra

Trascrizione: DOM:CO ROSSETTI SCULP.

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso a destra

Trascrizione: GIAC. PALMA IN.

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: di commento

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la parte figurata

Trascrizione

OTTONE VIEN LICENTIATO DAL PONTEFICE, E DAL DOGE PERCHE VADA A TRATTAR LA PACE CON L'IMPERATORE SUO PADRE. DIPINTA IN SALA DEL GRAN CONSIGLIO

### ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: numeri romani

Posizione: in basso a destra, nell'angolo

Trascrizione: IX

### ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra, lungo il margine

Trascrizione: D. 22

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 3340

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, in alto, verso destra

#### Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

#### Notizie storico-critiche

La stampa, di non alta qualità, è firmata in lastra, in basso a sinistra, da Domenico Rossetti che, a destra, annota il nome dell'inventore, Jacopo Palma il Giovane. Rossetti, modesto incisore veneziano del XVII secolo, riproduce in una vasta serie tutti i dipinti conservati nella Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Ducale a Venezia: tra questi, anche l'episodio con l'"Incontro tra Ottone, il papa Alessandro III e il doge Sebastiano Zani" che Palma aveva eseguito attorno al 1583. Rossetti sceglie per la sua incisione un formato orizzontale, al posto di quello verticale usato da Palma: e introduce, nella composizione, molte varianti che alterano profondamente la scena immaginata dall'artista veneziano.

La collezione Carrara conserva altre due stampe della serie che Rossetti dedica alla celebre sala di Palazzo ducale: "Federico Barbarossa ai piedi del papa Alessandro III" (inv. 3654), tratta dal quadro di Federico Zuccari, e "Papa Alessandro III ad con l'imperatore Federico Barbarossa e il doge Sebastiano Ziani ad Ancona" (inv. 3730), che riproduce il dipinto di Girolamo Gambarato.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

#### Indicazioni specifiche

foglio ritagliato oltre l'impronta della lastra; macchie; strappi; fori nella parte inferiore; carta ingiallita; due vaste zone abrase nella parte superiore; il foglio è staccato da un vecchio controfondo e presenta, al verso, numerose macchie di colla.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 93 n. 3341

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3341

Note: riproduzione completa

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0160-00051\_IMG-0000143979

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03341

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03341.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mason Rinaldi S.

Titolo libro o rivista: Palma il Giovane: l'opera completa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0160-00019

V., pp., nn.: p. 141 cat. 531

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni