

# Capriccio con rovine

Caj. C.B.; Pannini Giovanni Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00054/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 54

Codice scheda: C0160-00054

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130673

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Capriccio con rovine

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03344

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Caj. C.B.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII metà

Codice scheda autore: C0160-00019

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pannini Giovanni Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1691 ca./ 1765 ca.

Codice scheda autore: RL010-01672

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 305

Larghezza: 387

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 322

Larghezza: 403

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: paesaggio con rovine. FIGURE: figura femminile; soldati; figure maschili; ragazzi. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne; basamenti; lastre figurate; fregi scolpiti. COSTRUZIONI: tempio in rovina, OGGETTI: vaso scolpito con figure. DECORAZIONI: figure danzanti; putti; fregi vegetali.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la parte figurata, a sinistra

Trascrizione: JOAN PAUL PANNINI PINXIT.

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la parte figurata, a destra

Trascrizione: CAJ. C.B. SCULSIT.

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: di commento

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso, a destra e a sinistra

Trascrizione

DELL'ANTICA GRANDEZZA UN VIVO LAMPO/ OFFRONO QUESTE CARTE AGLI OCCHI TUOI/ E QUI LE TRE  
FAMOSE AMMIRAR PUOI/ SACRE COLONNE DEL VACCINIO CAMPO

#### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: nell'inciso, in basso a destra (angolo)

Trascrizione: N° 2

#### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra, lungo il margine

Trascrizione: U - 111.

#### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 334[...]

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, a sinistra, verso l'alto

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa è firmata in lastra, in basso a destra, "Caj. C.B.", maestro anonimo che è citato rapidamente da Le Blanc e non è ancora stato identificato. L'invenzione è attribuita a Giovanni Paolo Paninni, ma la composizione non trova esatta corrispondenza con nessuno dei dipinti noti dell'artista piacentino. Arisi (1986, p. 164 e p. 436 n. 411) suggerisce di identificare il modello nella "Predica di una Sibilla" del Louvre: ma a mio avviso, le varianti apportate dall'incisore sono tali da far pensare, piuttosto, ad una derivazione da un dipinto perduto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

macchie; lungo strappo al centro, nel solco di una antica piega; fori nella zona inferiore; carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 93 n. 3344

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3344

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0160-00054\_IMG-0000143982

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03344

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03344.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giovanni Paolo Panini

Titolo libro o rivista: Giovanni Paolo Panini 1691-1765

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0160-00021

V., pp., nn.: p. 106

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Arisi F.

Titolo libro o rivista: Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del Settecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0160-00022

V., pp., nn.: p. 436 n. 411

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni