

# Corteo dei Re Magi

Thomassin Philippe; Peruzzi Baldassarre



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00163/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00163/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 163

Codice scheda: C0160-00163

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02073097

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Corteo dei Re Magi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03453

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Adorazione dei Magi

Autore bene finale/originale: Peruzzi Baldassarre

Datazione bene finale/originale: 1521-1522

Collocazione bene finale/originale: GRAN BRETAGNA/ Londra/ National Gallery

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

Validità: ca.

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Thomassin Philippe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1562/ 1622

Codice scheda autore: C0060-00171

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Peruzzi Baldassarre

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481/ 1536

Codice scheda autore: RL010-01724

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

#### **MISURE**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 400

Larghezza: 520

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 424

Larghezza: 560

Filigrana

due, intere, a destra e a sinistra ("REV./ CAMERA/ APOSTO/ LICA" entro cornice mistlinea); quattro parziali lungo il margine inferiore del foglio (una all'angolo destro, una all'angolo sinistro, due al centro)

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: figure maschili; ragazzo; cavaliere. ELEMENTI ARCHITETTONICI: pilastro; parte di cornice. ANIMALI: cavalli; cani; dromedario. OGGETTI: baule; vasellame.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria/ indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, in basso al centro

Trascrizione

BONONIAE IN AEDIBUS COMITIS/ CONSTANTIS BENTIVOLII/ BALTASS. PERUTIUS SENEN. INVENTOR/ APUD PHILIPPUM THOMASSINUM ROMAE/ PRIMIS FORMIS

#### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso a sinistra

Trascrizione: IO. IACOBUS DE RUBEIS FORM./ ROMA S.A M.A DE PACE.

#### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione

DA SIENA, IMITA RAFFAELLO, FU ANCHE VALENTE PITTORE DI SCENE ED ARCHITETTO/ S. ROMANA

#### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra, lungo il margine

Trascrizione: B - 228.

#### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: 3450

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, a destra, a metà altezza

### Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

### Notizie storico-critiche

La stampa, che non è nota ai repertori, reca in basso al centro, sul cartiglio, la firma di Philippe Thomassin, che ricorda anche il nome dell'inventore della composizione, Baldassarre Peruzzi, e quello del destinatario dell'opera originale, il conte bolognese Costanzo Bentivoglio. In basso a sinistra, su un frammento di colonna, sono annotati il nome e l'indirizzo dell'editore romano Giovanni Giacomo De Rossi, che cura con ogni probabilità una ristampa della lastra originale; la sua attività si svolge infatti in anni assai lontani da quelli in cui lavora Philippe Thomassin.

L'incisore francese, in questo fine bulino, copia nello stesso verso la parte inferiore destra del raffinatissimo cartone con la "Adorazione dei Magi" che Baldassarre Peruzzi eseguì, attorno al 1521-1522, per il conte Bentivoglio di Bologna e che è ora conservato a Londra, nelle collezioni della National Gallery (penna, inchiostro, acquerello e biacca su carta preparata; cfr. Frommel, 1967-68, pp. 112-113, n. 76)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: carta scurita; pieghe e lacerazioni ai margini; lunga piega verticale al centro del foglio.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 95 n. 3453

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3453

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0160-00163\_IMG-0000144091

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03453

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03453.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frommel C.L.

Titolo libro o rivista: Baldassare Peruzzi als Maler und Zeichner

Luogo di edizione: Vienna/ Monaco

Anno di edizione: 1967-1968

Codice scheda bibliografia: C0160-00027

V., pp., nn.: pp. 112-113 n. 76

V., tavv., figg.: t. LVI

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni