

# Novem Musarum Chorea

Thomassin Philippe; Peruzzi Baldassarre



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00164/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00164/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 164

Codice scheda: C0160-00164

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02073096

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Apollo e le muse

Titolo proprio: Novem Musarum Chorea

Tipo titolo: dalla stampa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03454

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Apollo e le Muse

Autore bene finale/originale: Peruzzi Baldassarre

Datazione bene finale/originale: 1520 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Galleria Palatina

Inventario bene finale/originale: inv. 1912 n. 167

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

Validità: ca.

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Thomassin Philippe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1562/ 1622

Codice scheda autore: C0060-00171

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Peruzzi Baldassarre

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481/ 1536

Codice scheda autore: RL010-01724

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **DEDICA**

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Thomassin Philippe incisore

Nome del dedicatario: Santinelli Alessandro dei conti di Metula

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

#### **MISURE**

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 724

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 728

Filigrana: non rilevabile (foglio controfondato)

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Apollo; Muse.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: B. - 219.

### ISCRIZIONI [2 / 17]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, in alto al centro

Trascrizione: NOVEN MUSARUM CHOREA

### ISCRIZIONI [3 / 17]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso a sinistra

Trascrizione: BALTASAR PERUTIUS SENEN. INVENTOR

### ISCRIZIONI [4 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso, verso il centro

Trascrizione: CUM PRIVIL. SUMMI PONTIFICIS, ET SUPERIORUM[M] LICENTIA

### ISCRIZIONI [5 / 17]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la parte figurata

Trascrizione

ILL.MO DNO, DOMINO ALEXANDRO SANTINELLIO EX VETUSTISSIMA FAMILIA COMITUM METULAE MAXIMO VIRTUTUM CULTORI, ET D.M. COL.O

**ISCRIZIONI [6 / 17]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso al centro, lungo il margine

Trascrizione: PHL. THOMASSINUS HUMIL. S.D.D.

**ISCRIZIONI [7 / 17]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: S. ROMANA

**ISCRIZIONI [8 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, prima musa a sinistra

Trascrizione: CLIO FAMA

**ISCRIZIONI [9 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, seconda musa a sinistra

Trascrizione: CALLIOPE. BON CANTO

**ISCRIZIONI [10 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, terza musa a sinistra

Trascrizione: TALIA RINVERSIRE

**ISCRIZIONI [11 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, quarta musa a sinistra

Trascrizione: URANIA CELESTE

**ISCRIZIONI [12 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, al centro

Trascrizione: APOLLO

**ISCRIZIONI [13 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, prima musa a destra

Trascrizione: POLIMNIA. MEMORIA

**ISCRIZIONI [14 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, seconda musa a destra

Trascrizione: TERSICORE. LETITIA

#### **ISCRIZIONI [15 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, terza musa a destra

Trascrizione: ERATO. AMORE

#### **ISCRIZIONI [16 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, quarta musa a destra

Trascrizione: EUTERPE. DILETTO

#### **ISCRIZIONI [17 / 17]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, quinta musa a destra

Trascrizione: MELPOMENE CANTO

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso sul controfondo, sinistra, verso il basso

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Privilegi/licenze: privilegio pontificio

Notizie storico-critiche

La stampa reca in lastra, in basso a sinistra, il nome di Baldassarre Peruzzi, inventore delle composizioni; in basso al centro è annotato il privilegio pontificio; in basso a destra, infine, compare il nome dell'incisore, Philippe Thomassin. In basso, sotto la parte figurata, corre in lettere capitali la dedica a don Alessandro Santinello.

Philippe Thomassin riproduce qui in controparte e con molte varianti una piccola tempera su tavola che appartenne al cardinale Ferdinando de' Medici e che è ora conservato presso la Galleria Palatina di Firenze (inv. 1912, n. 167).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

controfondata; la stampa è composta da due fogli ritagliati oltre l'impronta della lastra e incollati su altri due fogli di supporto giuntati al verso; carta molto scurita; macchie; piccole lacerazioni; pieghe.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 95 n. 3454

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3454

Note: riproduzione completa

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0160-00164\_IMG-0000144092

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03454

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03454.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. II (4) p. 34 n. 57

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Villa Medici

Titolo libro o rivista: Villa Medici: il sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0160-00070

V., pp., nn.: pp. 254-255 n. 62

## **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni