

# Allegoria con Cupido e putti

Podestà Giovanni Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00172/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00172/>

## CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 172

Codice scheda: C0160-00172

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130669

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria con Cupido e putti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03462

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1649

Validità: ca.

A: 1649

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Podestà Giovanni Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1608/ 1674 ca.

Codice scheda autore: C0060-00068

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due secondo Le Blanc

Specifiche: l'indirizzo di Giovanni Giacomo De Rossi al posto di quello di Francesco Salucci

### DEDICA

Data: 1649

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Podestà Giovanni Andrea incisore

Nome del dedicatario: Reni Guido pittore

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 262

Larghezza: 391

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 305

Larghezza: 426

Filigrana: due, intere, a destra e a sinistra ("REV./ CAMERA/ APOSTO/ LICA" entro cornice mistlinea)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Cupido. FIGURE: putti. OGGETTI: cavalletto; tela; tavolozza; pennello; chitarra; clessidra; urna cineraria; corona d'alloro.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria/ indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in alto a sinistra

Trascrizione: AL SIG. GUIDO RENI./ AND P.D.D.D.

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso a sinistra

Trascrizione: ALLA PACE ROMAE APUD GIO. IACOMO DE ROSSI FORMIS ROMA

### ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: nella parte figurata, in basso al centro

Trascrizione: 1649

#### **ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso, verso destra

Trascrizione

PULCHER AMICITIAM, ET LASCIVU[M] PINGIT AMORE[M],/ DUM PUER IDALIUS, SPECTAT PHEBEA PTERIS/  
MUSICA, QUAM SEQUATUR, PRICEPSQUE HUIC [...]JUTELA SEDENTI/ MORS ASTAT, CUIUS TIMOR EST, QUI  
ORRET PUER; ALTER/ FERT CINERES HROUM HAS VENTUS DISSIPAT; ALTER/ PARVULUS EST TEMPUS  
FLUIDUM, VITAESQUE NECISQUE;/ EST SIGNUM IN MANIBUS COLLUCET SPELNDIDA CUI FAX, / SPESQUE  
BONI SUMMI PHENIX EST, QUAE QUATIT ALAS.

#### **ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione: PODESTA' GIO ANDREA= SPECCHIO DELLA VITA UMANA/ GENOVESE

#### **ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra, lungo il margine

Trascrizione: E - 70.

#### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 3459

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, in basso al centro

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa reca in alto, nella parte figurata, sulla parte superiore del cavalletto, la sigla di Giovanni Andrea Podestà, noto incisore genovese che, per lunghi anni, fu al servizio di Cassiano dal Pozzo a Roma; in basso a sinistra sono annotati il nome dell'editore, Giovanni Giacomo De Rossi, e il luogo di pubblicazione, Roma; accanto, su un cartiglio, è incisa la data 1649.

L'esemplare Carrara appartiene quindi al secondo stato della stampa che in origine recava l'indirizzo dell'editore Francesco Salucci, e la data 1640. Il soggetto è stato interpretato come una Allegoria della Pittura (cfr. A. Orlando in "I segreti di un collezionista...", 2000, p. 184, n. 211), ed è certamente una esercitazione di fantasia sul tema dei "Baccanali" alla maniera di Tiziano, tanto amati nella cerchia di Cassiano; Podestà, del resto, in due incisioni datate 1636 e 1650 circa, copia esplicitamente due dei "Baccanali" dipinti da Tiziano per il Camerino di Alfonso I d'Este, e giunti a Roma, nella collezione Ludovisi, nel 1598 (Orlando, cit. , p. 184, nn. 209-210).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta leggermente ingiallita; piega verticale al centro.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 95 n. 3462

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3462

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0160-00172\_IMG-0000144100

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03462

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03462.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Nieuwkoop

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0160-00003

V., pp., nn.: v. IV (20) p. 102 n. 5

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. II (3) p. 220 n. 8

### BIBLIOGRAFIA [3 / 4]



Genere: bibliografia di confronto

Autore: Illustrated Bartsch

Titolo libro o rivista: The illustrated Bartsch

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1978-2012

Codice scheda bibliografia: C0160-00007

V., pp., nn.: v. XXXXV p. 82 n. 5

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Segreti collezionista

Titolo libro o rivista: I segreti di un collezionista: le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0160-00030

V., pp., nn.: p. 184 n. 211

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni