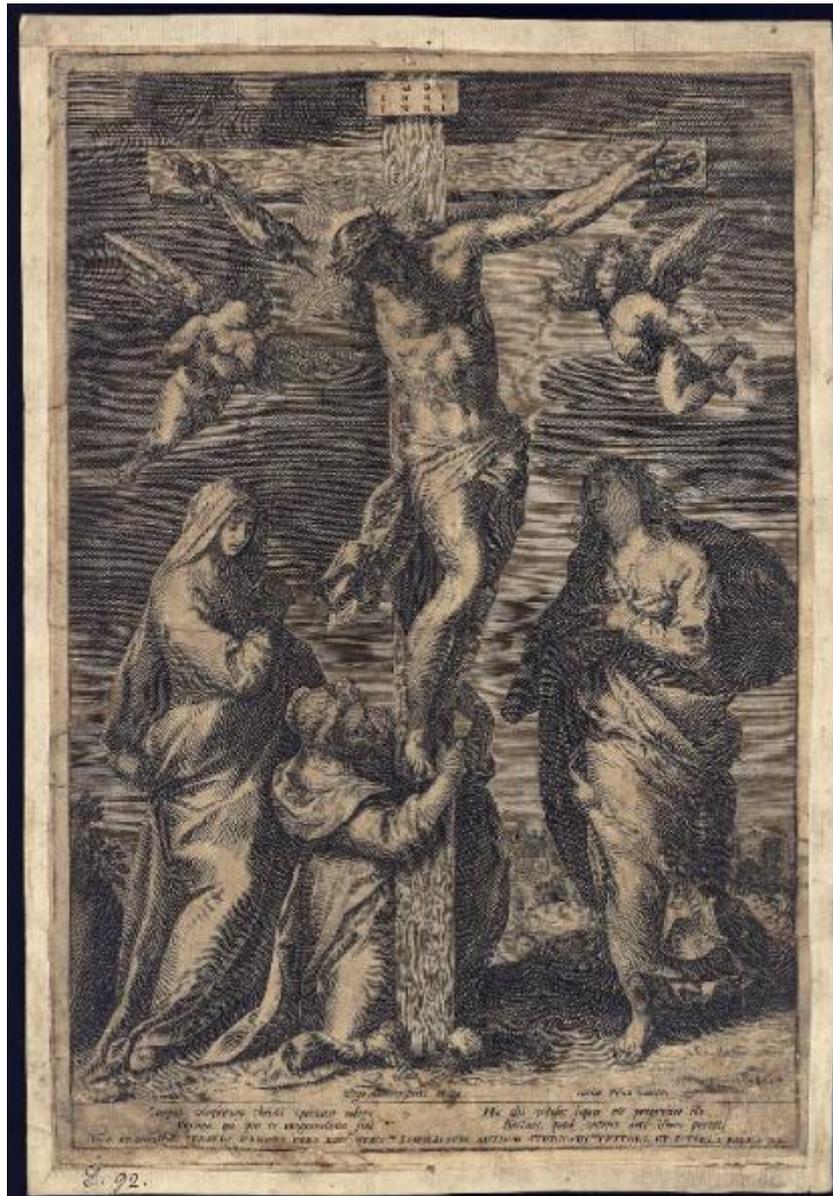


Crocifissione di Cristo con la Madonna, san Giovanni evangelista e santa Maria Maddalena

Valesio Francesco (attr.); Negretti Jacopo detto Palma il Giovane



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00191/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00191/>

CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 191

Codice scheda: C0160-00191

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130917

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo con la Madonna, san Giovanni evangelista e santa Maria Maddalena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03481

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Crocifissione di Cristo

Autore bene finale/originale: Negretti Jacopo detto Palma il Giovane

Datazione bene finale/originale: 1599

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Marche/ MC/ Potenza Picena/ Chiesa degli Zoccolanti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Negretti Jacopo detto Palma il Giovane

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1544/ 1628

Codice scheda autore: RL010-01603

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Valesio Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI fine-sec. XVII inizio

Codice scheda autore: C0160-00040

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Negretti Jacopo detto Palma il Giovane

Nome del dedicatario: Tedaldo Francesco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 427

Larghezza: 292

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 455

Larghezza: 312

Filigrana: non rilevabile (foglio controfondato)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; S. Giovanni Evangelista. FIGURE: angeli.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso al centro

Trascrizione: VALEGIO FORMA VENETIA

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso, verso destra

Trascrizione: IACOBUS PALMA INVENTOR

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la parte figurata

Trascrizione

CORPUS VIRGINEUM CHRISTI SPECTATOR ADORA/ VICCIMA QUI PRO TE SANGUINOLENTA FUIT/ HIC TIBI VITALIS LIQUOR EST PERGRATOR ILLO/ NECTARE, QUOD VETERES ANTE BIBERE PATRES

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata in alto al centro (cartiglio)

Trascrizione: INRI

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso, al margine inferiore

Trascrizione

DNO FRANCESCO TEDALDO VENETO LAU[D]JATISS.MO LIBERALIUM ARTIUM STUDIOSSISS.MO CULTORI, ET CULTORI, I PALMA D.D.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, sul controfondo, destra, verso il basso

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa reca in lastra, in basso a destra, il nome dell'inventore della composizione, Palma il Giovane e, in basso al centro, la scritta "Valegio forma Venetia": l'incisore è da identificare, a mio avviso, con Francesco Valesio, attivo a Venezia tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo. Lungo il margine inferiore corre una dedica al nobile veneto Francesco Tebaldo.

L'incisione riproduce, nello stesso verso e con qualche modifica, la "Crocifissione" che Palma dipinse nel 1599 per la chiesa degli Zoccolanti di Potenze Picen (Macerata): rispetto al quadro, la variante di maggior rilievo è nella parte destra della composizione, dove l'incisore ha eliminato la figura di S. Antonio da Padova e il mazzo di gigli che è l'attributo tradizionale del santo, e ha spostato in avanti, verso il primo piano, quella di S. Giovanni, che è qui a figura intera, invece che a mezzo busto come era nell'originale di Palma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il foglio è incollato su un supporto di dimensioni maggiori; i lati di questo secondo foglio sono stati risvoltati sul primo, a simulare una cornice; carta molto scurita; fori; crepe; pieghe; numerosi strappi.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 95 n. 3481

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3481

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0160-00191_IMG-0000144119

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03481

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03481.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mason Rinaldi S.

Titolo libro o rivista: Palma il Giovane: l'opera completa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0160-00019

V., pp., nn.: p. 103 n. 222

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni