

Marte e Venere

Chiari Fabrizio; Poussin Nicolas



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00207/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00207/>

CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 207

Codice scheda: C0160-00207

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130769

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Marte e Venere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03497

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Marte e Venere

Autore bene finale/originale: Poussin Nicolas

Datazione bene finale/originale: 1628-1630 ca.

Collocazione bene finale/originale: FRANCIA/ Parigi/ Musée du Louvre

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1635

Validità: ca.

A: 1635

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Chiari Fabrizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1621/ 1695

Codice scheda autore: C0160-00044

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Poussin Nicolas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1594/ 1665

Codice scheda autore: RL010-01814

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 285

Larghezza: 385

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 442

Larghezza: 570

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: DIVINITA': Venere; Marte; Cupido. FIGURE: amorini. ARMI: spada; scudo. OGGETTI: anfora.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, in basso a destra (sasso)

Trascrizione: NICOLAUS PUSS/ INUS INVENT/ OR

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, in basso a sinistra

Trascrizione: FABRITIUS CLARUS SCUL F 1635

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: nella parte figurata, in basso a destra

Trascrizione: GIO: IACOMO DE ROSSI FORMIS ROMA 1649 ALLA PACE

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: 3494

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, a destra, a metà altezza

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa reca in lastra, in basso a sinistra, la firma di Fabrizio Chiari e la data 1635; a destra è annotato il nome dell'editore romano Giovanni Giacomo De Rossi, con la data 1649; nella parte figurata, in basso a destra, su una roccia, compare il nome dell'inventore della composizione, Nicolas Poussin.

La data 1635 sembra davvero troppo precoce per Fabrizio Chiari, che era allora sui 14 anni; in assenza, però, di studi recenti sulla questione, mi sembra più prudente mantenere, per ora, i dati tradizionali.

Fabrizio Chiari, in questa acquaforte, riproduce in controparte e con qualche variante un disegno dello stesso tema, ora

conservato al Louvre, che Poussin aveva eseguito probabilmente attorno al 1628-1630, quando lavorava al bel quadro con "Marte e Venere" per Cassiano dal Pozzo (cfr. P. Rosenberg, in "Nicolas Poussin...", 1994, pp. 166-167, n. 23).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: profonda piega verticale al centro; pieghe e lacerazioni ai margini; piccole macchie; carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 95 n. 3497

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3497

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0160-00207_IMG-0000144136

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03497

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03497.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. I (2) p. 11 n. 2

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Wildenstein G.

Titolo libro o rivista: Les graveurs de Poussin au XVII siècle

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0160-00010

V., pp., nn.: p. 186 n. 122

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicolas Poussin

Titolo libro o rivista: Nicolas Poussin 1594-1665

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0160-00034

V., pp., nn.: pp. 166-167 n. 23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni