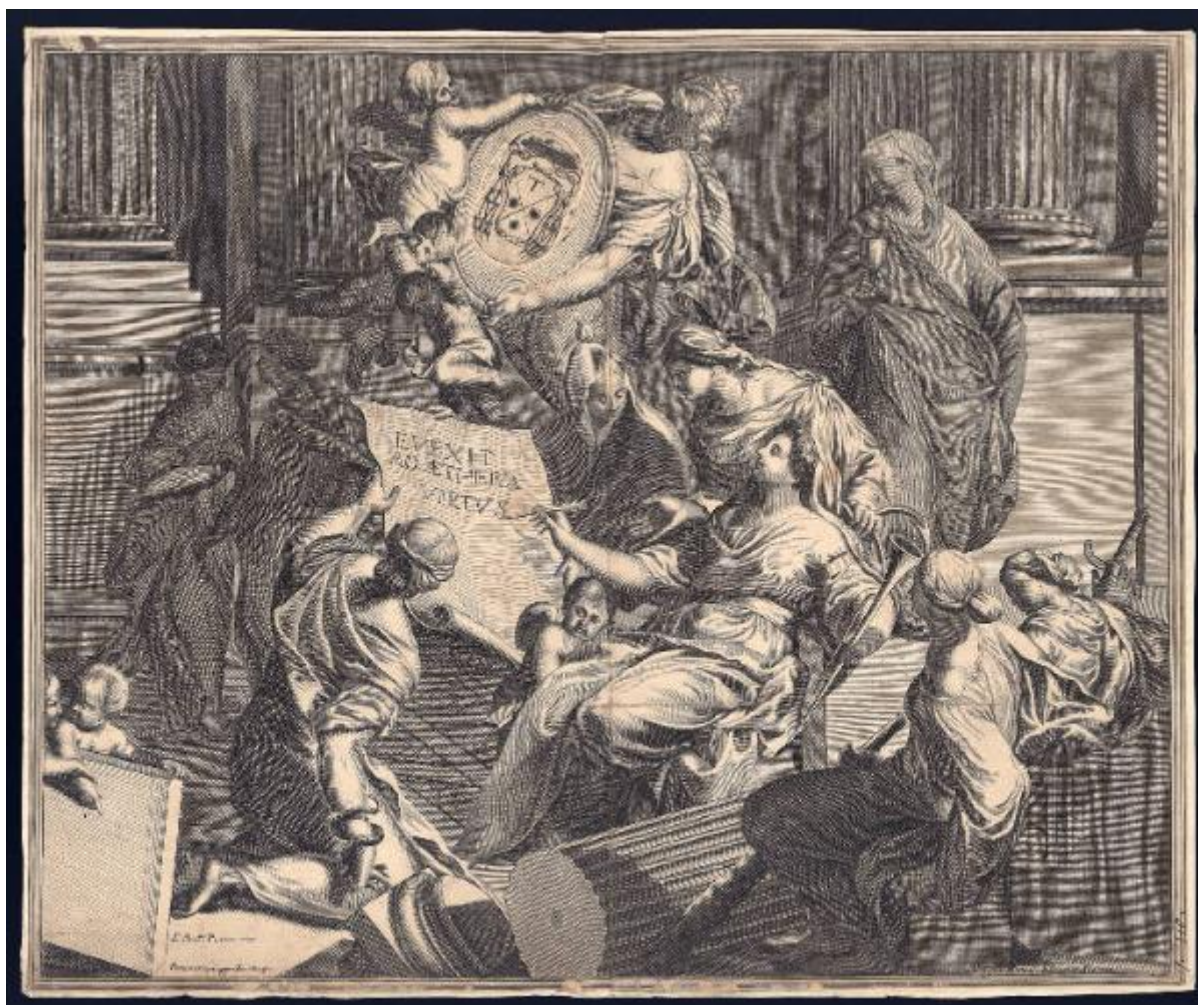


# Composizione allegorica con stemma cardinalizio

Capelli Pancrazio; Pozzo Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00213/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00213/>

## CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 213

Codice scheda: C0160-00213

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130775

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Composizione allegorica con stemma cardinalizio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03503

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Composizione allegorica con ritratti

Autore bene finale/originale: Tasnière Georges

Datazione bene finale/originale: sec. XVII seconda metà

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1749

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Capelli Pancrazio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII prima metà

Codice scheda autore: C0160-00046

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pozzo Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1642/ 1709

Codice scheda autore: RL010-01818

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

### **MISURE**

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 410

Larghezza: 497

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 410

Larghezza: 497

Filigrana: non rilevabile (foglio controfondato)

Indicazioni sul soggetto

ALLEGORIE-SIMBOLI: allegoria della Fama; allegoria dellaFede; allegoria della Prudenza; allegoria della Temperanza; allegoria della Fortezza. OGGETTI: foglio; penna d'oca; stemma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne; capitello; basamenti.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso a sinistra

Trascrizione: P. AND.AS PUTEUS INV:

**ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso a sinistra

Trascrizione: PANCRATIUS CAPPELLUS SCULPS.

**ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte figurata, in basso a destra

Trascrizione: ALOYSIUS NERIUS EXCUDIT ROMAE

**ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte figurata, verso il centro (foglio)

Trascrizione: EVEXIT/ AD AETHERA/ VIRTUS

**ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra, lungo il margine

Trascrizione: Q. 110.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, sul controfondo, in alto al centro

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa reca in lastra, in basso a sinistra, la firma dell'incisore Pancrazio Capelli e il nome dell'inventore della composizione, padre Andrea Pozzo; in basso a destra è annotato il nome dell'editore romano Aloisio Neri, sconosciuto a repertori.

Pancrazio Capelli copia, in questo bulino, nello stesso verso, una composizione allegorica che Georges Tasnière aveva eseguito su disegno di Andrea Pozzo e che recava una dedica a Vittorio Amedeo, duca di Savoia e re di Cipro (cfr. De Feo - Martinelli, 1996, p. 28): abilmente, l'incisore modifica alcuni particolari, senza intaccare però la struttura complessiva della stampa; scompare, ad esempio, l'allegoria della Pittura, sostituita da una figura femminile intenta a scrivere un motto sul grande foglio che prende il posto del ritratto maschile; scompare il ritratto di Vittorio Amedeo, sostituito da uno stemma cardinalizio; così, Capelli, noto per essere autore di "plusieurs thèses" (Le Blanc), usa l'incisione di Tasnière come modello esemplare, da modificare in base all'occasione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

foglio ritagliato oltre l'impronta della lastra, lungo la parte figurata; controfondato; carta scurita; abrasioni lungo i margini; profonda piega verticale al centro.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 95 n. 3503

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3503

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0160-00213\_IMG-0000144142

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03503

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03503.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. I (1) p. 585 n. 3

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Andrea Pozzo

Titolo libro o rivista: Andrea Pozzo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0160-00035

V., pp., nn.: p. 28



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni