

Martirio di Santa Apollonia

Cagnoni Domenico; Paganelli Simone; Cifrondi Antonio



*Imagino di S. Appollonia, che si venera nella Chiesa del
Consulato di S. Maria Maddalena di Bergamo.*
Antonio Cifrondi pinx.
Simone Paganelli delin.
Domenico Cagnoni fecit.
1763.

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00354/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00354/>

CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 354

Codice scheda: C0160-00354

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130818

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-00188

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Martirio di Santa Apollonia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1730 post

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03636

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Martirio di Santa Apollonia

Autore bene finale/originale: Cifrondi Antonio

Datazione bene finale/originale: 1700-1705 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Chiesa di S. Alessandro in Colonna

Collocazione precedente: BG/ Bergamo/ Chiesa di S. Maria Maddalena

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1774

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cagnoni Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1730 ca./ 1797

Codice scheda autore: RL010-00492

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Paganelli Simone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII

Codice scheda autore: C0060-00136

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Cifrondi Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656/ 1730

Codice scheda autore: RL010-00648

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 210

Larghezza: 150

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 222

Larghezza: 160

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: S. Apollonia. FIGURE: carnefici. INTERNO. ELEMENTI ARCHITETTONICI: finestra con le sbarre.

MOBILIA: tavolo. OGGETTI: corda; tenaglie.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: ANT. ZIFRONDI PINX.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: DOM. CAGNONI SCULP.

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: SIMONE PAGANELLI DELIN.

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, sotto la parte figurata

Trascrizione

IMAGINE DI S. APOLLONIA, CHE SI VENERA NELLA CHIESA DEL/ CONFALONE DI S. MARIA MADDALENA DI BERGAMO

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Q - 63.

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 3633

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa reca in lastra, in basso a destra, la firma dell'incisore Domenico Cagnoni e, a sinistra, il nome dell'inventore della composizione, Antonio Cifroni; in basso al centro è ricordato il nome del disegnatore, Simone Paganelli; infine, sotto la parte figurata, corre una lunga scritta che annota con precisione il titolo del dipinto, il "Martirio di Santa Apollonia", e il luogo dove era allora conservato, la chiesa del Gonfalone di Santa Maria Maddalena a Bergamo.

Cagnoni riproduce qui, nello stesso verso e con diverse varianti, il quadro che Antonio Cifroni dipinse, verso il 1700-1705 circa per la chiesa bergamasca dedicata alla Maddalena, e ora trasferito nella sagrestia di S. Alessandro in Colonna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: margini irregolari; carta leggermente ingiallita; piccole macchie.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 97 n. 3636

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3636

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0160-00354_IMG-0000144352

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03636

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03636.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dal Poggetto P.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Settecento. I

Titolo contributo: Antonio Cifroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0160-00052

V., pp., nn.: p. 470 n. 22

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni