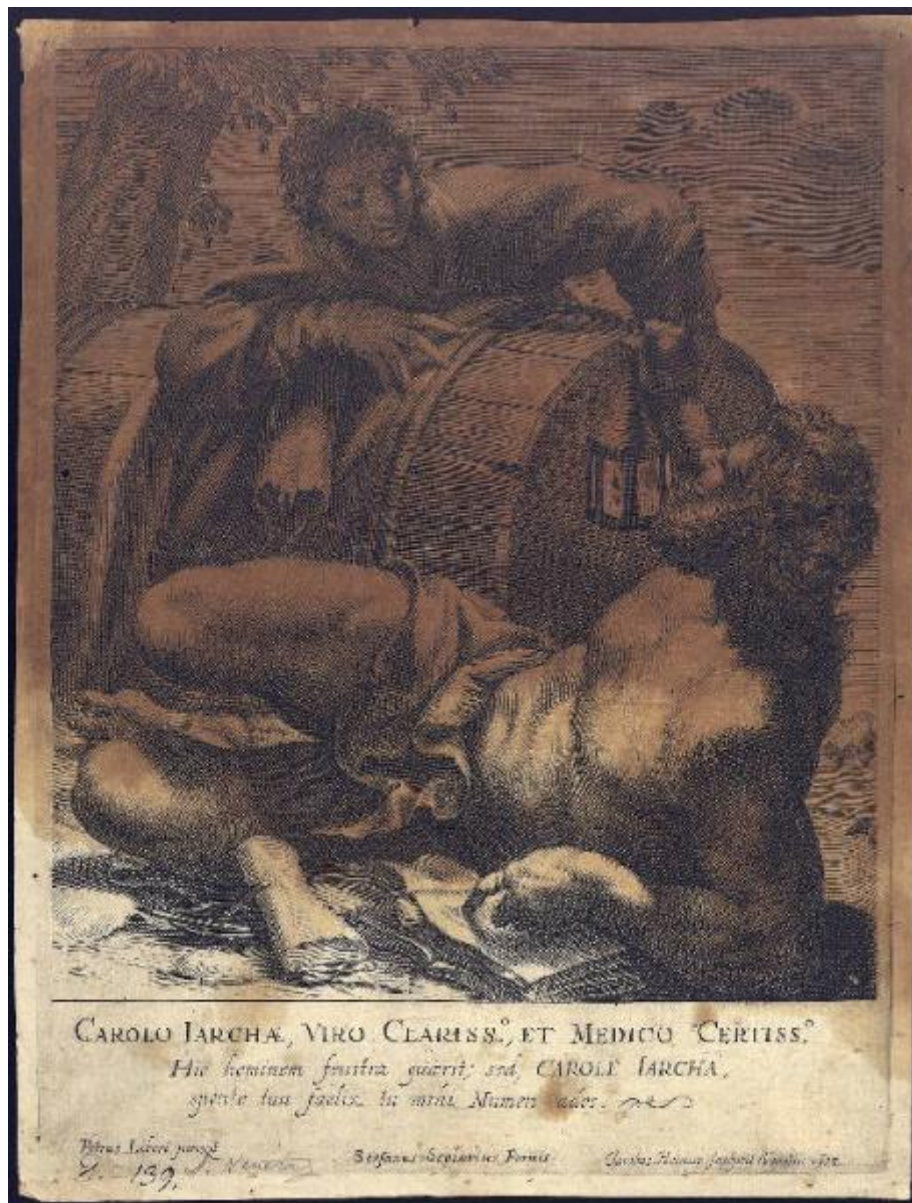


Alessandro e Diogene

Piccini Jacopo; Liberi Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00432/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00432/>

CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 432

Codice scheda: C0160-00432

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130853

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Alessandro e Diogene

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03712

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Alessandro e Diogene

Autore bene finale/originale: Liberi Pietro

Datazione bene finale/originale: 1650 ca.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1652

Validità: ca.

A: 1652

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Piccini Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1617/ 1669

Codice scheda autore: C0060-00321

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Liberi Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1614/ 1687

Codice scheda autore: C0160-00078

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Data: 1652

Fonte: iscrizione

Nome del dedicatario: Iarca Carlo medico

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 322

Larghezza: 240

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 333

Larghezza: 253

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Alessandro Magno; Diogene. OGGETTI: lampada; botte; penna; calamaio; fogli; libro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: PETRUS LIBERI PINXIT

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: JACOBUS PICINUS SCULPSIT VENETIIS 1652

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: STEFANUS SCOLARIUS FORMIS

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: sotto la parte figurata

Trascrizione

CAROLO IARCHAE, VIRO CLARISS.O, ET MEDICO CERTISS.O/ HIC HOMINEM FRUSTRA GUERIT; SED, CAROLE IARCHA,/ SPONTE TUA FAELIX TU MIHI NUMEN ADES.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: D. - 139.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: S. VENETA

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 3709

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, in basso a destra

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa è firmata in lastra, in basso a destra, da Jacopo Piccini e datata 1652; in basso a sinistra è indicato l'inventore della composizione, il celebre pittore veneziano Pietro Liberi e, al centro, compare il nome dell'editore Stefano Scolari; sotto la parte figurata corre una dedica al medico veneziano Carlo Jarca.

Jacopo Piccini riproduce fedelmente, in controparte, l'"Alessandro e Diogene" che Pietro Liberi dipinse probabilmente attorno al 1650 e che è ora conservato in collezione privata (U. Ruggeri "Pietro e Marco Liberi...", 1996, p. 118 cat. P. 16).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

marginari irregolari; la superficie del foglio è quasi interamente ricoperta da una vasta macchia di materia bruno/ rossiccia; fori; pieghe; strappi.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 98 n. 3712

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3712

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0160-00432_IMG-0000144436

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03712

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03712.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. II (3) p. 199 n. 15

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: Pietro e Marco Liberi: pittori nella Venezia del Seicento

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0160-00058

V., pp., nn.: p. 118 n. P16

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni