

Papa Alessandro III con l'imperatore Federico Barbarossa e il Doge Sebastiano Ziani ad Ancona

Rossetti Domenico; Gambarato Girolamo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00450/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00450/>

CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 450

Codice scheda: C0160-00450

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02043718

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice IDK della scheda madre: C0060-02892

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Papa Alessandro III con l'imperatore Federico Barbarossa e il Doge Sebastiano Ziani ad Ancona

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03730

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Papa Alessandro III con Federico Barbarossa

Autore bene finale/originale: Gambarato Girolamo

Datazione bene finale/originale: sec. XVII inizio

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VE/ Venezia/ Palazzo Ducale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rossetti Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650/ 1736

Codice scheda autore: C0160-00018

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Gambarato Girolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: / 1628

Codice scheda autore: C0160-00086

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 355

Larghezza: 487

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 367

Larghezza: 500

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: papa Alessandro III; Federico Barbarossa; doge Ziani. FIGURE: vescovi; digintari; servitori; figure femminili.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, sotto la parte figurata

Trascrizione

PAPA ALESSANDRO TERZO CON L'IMPERATORE FEDERICO IN ANCONA DONA AL DOGE ZIANI L'OMBRELLA.
OPERA DI GIROLAMO GAMBAROLO NELLA SALA DEL GRAN CONSIGLIO.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, sotto la parte figurata, a destra

Trascrizione: AX

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: nell'inciso, in basso, lungo il margine destro

Trascrizione: D. - 136

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 3727

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, al centro del foglio, verso il basso

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa, che è ritagliata oltre l'impronta della lastra, reca in basso a destra un monogramma di non agevole lettura, da interpretare forse "A X"; sotto la parte figurata corre una scritta che descrive il tema del dipinto riprodotto, e cioè lo storico incontro avvenuto ad Ancona tra il papa Alessandro III, l'imperatore Federico Barbarossa e il doge Ziani; l'autore

del dipinto, che si trova tuttora nella Sala del Maggior Consiglio a Venezia, è il malnoto pittore Girolamo Gambarato, allievo di Palma il Giovane; manca la firma dell'incisore, che è probabilmente il veneziano Domenico Rossetti, autore dell'intera serie di stampe che riproducono i quadri della grande sala di Palazzo Ducale (cfr. Le Blanc, vol. 2, tomo 3, p. 363, n. 13).

Il confronto, del resto, con le altre due opere di Rossetti conservate nella collezione Carrara, la stampa che ripete il dipinto di Palma il Giovane (inv. 3341) e l'altra che traduce la tela di Federico Zuccari (inv. 3654) di mi sembra convincente: identico il tratto duro e stentato, identica la scelta di sostituire al formato verticale del quadro una composizione distesa in orizzontale, con molte varianti rispetto all'originale che alterano profondamente la scena immaginata dall'artista.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

foglio ritagliato oltre l'impronta della lastra; carta molto scurita; macchie; pieghe; strappi ai margini; abrasioni; fori; largo strappo al centro del foglio; colla al verso, su tutta la superficie.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 98 n. 3730

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3730

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0160-00450_IMG-0000144454

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03730

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03730.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. II (3) p. 363 n. 13

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni