

Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria con San Giuseppe e San Giovanni Battista

Perrey Nicolas (attr.); Goltzius Hendrick



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00475/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00475/>

CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 475

Codice scheda: C0160-00475

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130883

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria con San Giuseppe e San Giovanni Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: BERGAMO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: 1714 post

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03755

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Matrimonio mistico di Santa Caterina

Autore bene finale/originale: Sadeler Raphael il Vecchio

Datazione bene finale/originale: sec. XVII inizio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Goltzius Hendrick

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1558/ 1617

Codice scheda autore: RL010-01084

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Perrey Nicolas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII

Codice scheda autore: C0160-00111

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Perrey Nicolaus incisore

Nome del dedicatario: Massimiano Bruno Romano priore

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 183

Larghezza: 240

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 202

Larghezza: 260

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; S. Giuseppe; S. Caterina da Alessandria. ATTRIBUTI: (S. Giovanni Battista) croce astile con cartiglio. ATTRIBUTI: (S. Caterina da Alessandria) ruota. OGGETTI: anello nuziale.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: minuscolo

Posizione: nella parte figurata, in basso a sinistra

Trascrizione: HENR. GOLTZIUS INVENTOR

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: minuscolo

Posizione: nella parte figurata, in basso al centro

Trascrizione: SUP. PERMISSU

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, sotto la parte figurata

Trascrizione

ADMODUM R.P.D. MAXIMIANO BRUNO ROMANO PRIORI DIGNISSIMO SS.MI SALVATORIS IN LAURO DE URBE, ET CANONICO SECURIS. S.TI GEORGII IN ALGA VENETIARUM/ EDOCUIT TENERUS CHRISTI PRAECURSOR AB ANNIS/ MAXIMUS AETEREUS QUI PATET AXIS ITER/ CHRISTOCOLUM FUERAT PRINIO QUO NOMINIS OSOR/ MONSTRAVIT VERAM PAULUS AD ASTRAVIAM/ IN MEAUS ILLAESA ROTIS CATHARINA TATETUR/ QUIS SIT SERVATAE VIRGINITATIS HONOR/ ET QUONIAM HUMAMI[...] PRO CHRISTO SPREVIT AMORE/ ID CIRCO CHRISTO CONIUGE DIGNA FUIT/ OPTEMUS SIMILEM PRO CHRISTI NOMINE MORTE IPSORUM ASSEDIS SYDERA CELSA PATENT/ NICOLAUS PERREY DAT. DONAT DICATQUE.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso, al margine destro

Trascrizione: K - 159.

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 3752

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

L' incisione, di non alta qualità, è una copia tratta dal "Matrimonio mistico di Santa Caterina" che Raphael Sadeler il Vecchio eseguì su disegno di Hendrick Goltzius (Hollstein, v. VIII, p. p. 135, n. 324; Bartsch ediz. 1982, v. I, t. 3, p. 72 n. 1). L'autore della copia è con ogni probabilità Nicolaus Perrey, che firma la dedica al priore di San Salvatore In Lauro Massimiano Bruno Romano, posta lungo il margine inferiore della lastra: il nome non è noto ai repertori, ma è attestato qua e là, in area napoletana e romana, dove lavora come incisore, nel corso del XVII secolo. Sono infatti firmati da Nicolaus Perrey alcuni ritratti posti in antiporta a testi di vario genere, e alcuni frontespizi illustrati : si veda, ad esempio, l'incisione che apre il volume "Delle caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro...", edito a Napoli nel 1626 e conservato presso la Biblioteca Casanatense di Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta leggermente scurita; piccole macchie.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 99 n. 3755

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3755

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0160-00475_IMG-0000144479

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03755

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03755.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Nieuwkoop

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0160-00003

V., pp., nn.: v. I (3) p. 72 n. 1

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch and flemish: engravings and woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-2012

Codice scheda bibliografia: C0160-00005

V., pp., nn.: v. VIII p. 135 n. 324

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni