

Thetis

Rosaspina Giuseppe; Varotari Alessandro detto Padovanino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0160-00505/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0160-00505/>

CODICI

Unità operativa: C0160

Numero scheda: 505

Codice scheda: C0160-00505

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02130905

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-00177

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Trionfo di Teti

Titolo proprio: Thetis

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 03783

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Trionfo di Teti

Autore bene finale/originale: Varotari Alessandro detto Padovanino

Datazione bene finale/originale: 1620 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Pinacoteca dell'Accademia Carrara

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1804

Validità: post

A: 1805

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XIX

Cronologia specifica matrice: 1804/ 1805

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rosaspina Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1765/ 1832

Codice scheda autore: C0060-00220

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Varotari Alessandro detto Padovanino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1588/ 1648

Codice scheda autore: RL010-02254

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Data: 1805

Circostanza: premio al concorso 1805 dell' Accademia Clementina

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Rosaspina Giuseppe

Nome del dedicatario: Giovanni Battista arciduca d'Austria principe di Ungheria e di Boemia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 457

Larghezza: 497

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 525

Larghezza: 525

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

DIVINITA': Teti. FIGURE: ninfe; putti; figure maschili. PAESAGGIO: paesaggio marino. OGGETTI: conchiglie; stoffe. ANIMALI MITOLOGICI: cavalli marini.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, sotto la parte figurata, a sinistra

Trascrizione: ALEXANDER VAROTARI VULGO PADOVANINO PINX.

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, sotto la parte figurata, a destra

Trascrizione: J. ROSASPINA DEL. ET SCUTPIT

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, sotto la parte figurata, al centro

Trascrizione: THETIS

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso

Trascrizione

JOANNI BAPTISTAE ARCHIDUCI AUSTRIAE REGIO PRINCIPI HUNGARIAE ET BOHEMIAE & & BONARUM
ARTIUM PATRONO/ JOSEPH ROSASPINA D.D.D.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso, verso il margine inferiore

Trascrizione: EXTABAT APUD SALVATOREM ORSETTI VENETIIS NUNC IN PINACOTHECA CARRARA BERGOMI

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: nell'inciso, in basso, lungo il margine inferiore

Trascrizione: OPERA PREMIATA DALL'ACCADEMIA NAZIONALE DI BOLOGNA NEL CONCORSO DELL'ANNO 1805

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: 3780

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Posizione: a destra, verso il basso

Descrizione

rettangolo con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA/ BELLE ARTI BERGAMO/ BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

La stampa, firmata da Giuseppe Rosaspina, riproduce nello stesso verso il dipinto di Alessandro Varotari che l'Accademia Carrara acquisì nel 1804 dalla collezione veneziana di Salvatore Orsetti, come ben precisano le iscrizioni presenti nella parte basso del foglio; un'ultima scritta precisa che l'incisione di Rosaspina fu premiata nel 1805 al concorso dell'Accademia Nazionale di Bologna: è quindi assai probabile che l'opera, senz'altro posteriore al 1804, sia stata eseguita appunto nel 1805.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

foglio ritagliato lungo l'impronta della lastra; carta leggermente ingiallita; pieghe e strappi ai margini; profonda piega verticale al centro.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... p. 99 n. 3783

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: 3783

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0160-00505_IMG-0000144509

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: STP03783

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP03783.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista

Manuel de l'amateur d'estampes: contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes...

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1970-1971

Codice scheda bibliografia: C0160-00004

V., pp., nn.: v. II (3) p. 362 n. 6

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: catalogo dei dipinti sec. XVII-XVIII

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0160-00068

V., pp., nn.: p. 165 n. 426

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni