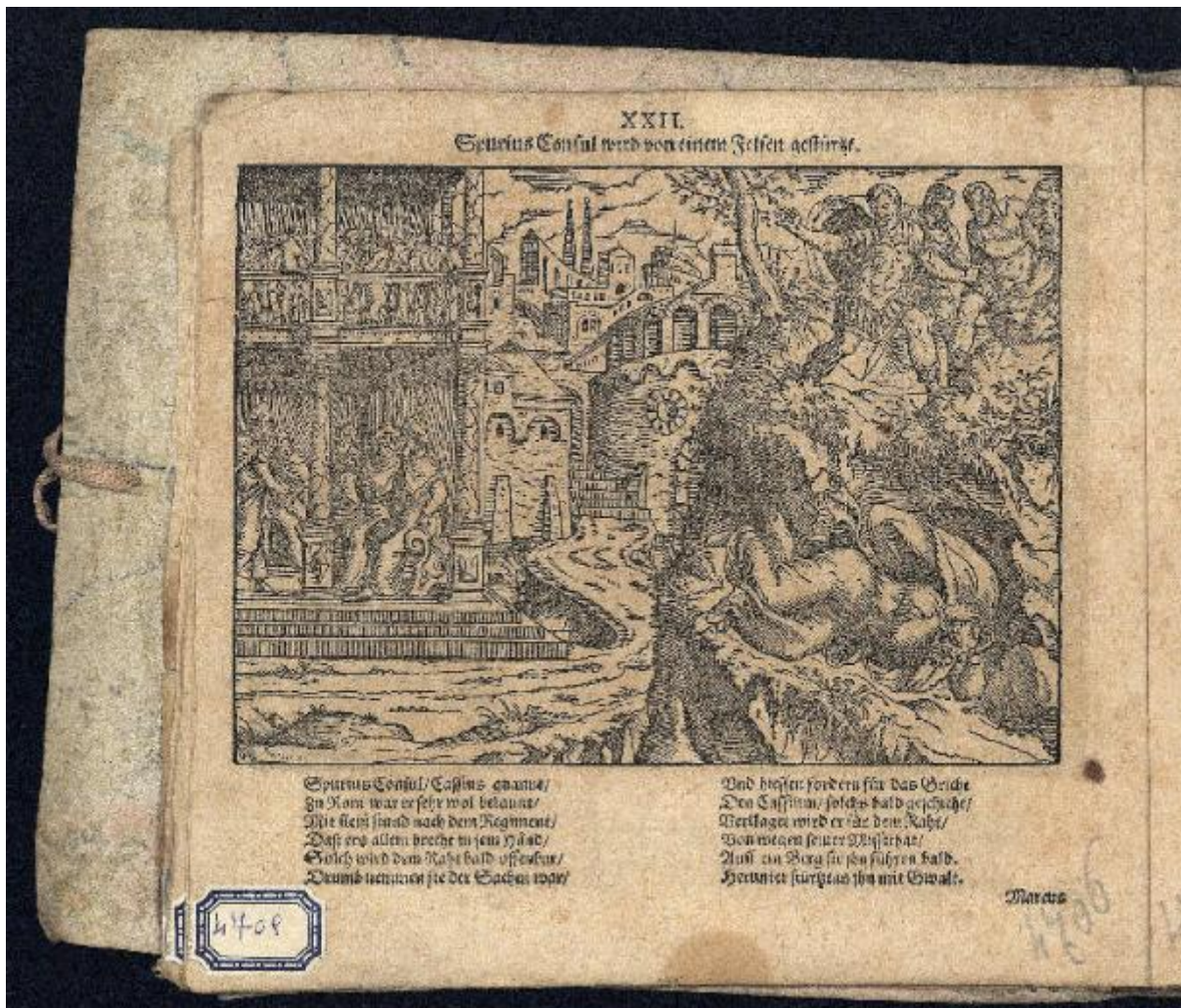


Livische Figuren

Amman Jost; Monogrammista HVB



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0180-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0180-00016/>

CODICI

Unità operativa: C0180

Numero scheda: 16

Codice scheda: C0180-00016

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02157510

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 16

Codice IDK della scheda madre: C0180-00352

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 101

Numero d'ordine: 22

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Spurio Cassio gettato dalla rupe Tarpea

Titolo proprio: XXII. Spurius Consul wird von einem felsen gesturkt

Tipo titolo: desunto dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Livische Figuren

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità

Data: 1958

Numero: 04709

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità

Data: sec. XIX

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Titolo della pubblicazione

Kunstlich und zierlich gerissene Livische Figuren darinnen die gantze romische Historien kunstlich begriffen und angezeigt, geordnet und gestellt...

Numero di edizione: Dietzeln Caspar/ Strasburgo/ 1631

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1568

Validità: post

A: 1568

Validità: ante

Specifica: prima edizione del legno

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1631

Validità: post

A: 1631

Validità: ante

Specifica: edizione in esame

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Amman Jost

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1539/ 1591

Codice scheda autore: C0060-00322

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Monogrammista HVB

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie seconda metà sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

STATO DELL' OPERA

Stato: stato unico conosciuto (secondo New Hollstein)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: xilografia

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 107

Larghezza: 147

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 160

Larghezza: 168

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Spurio Cassio. Vedute: Rupe Tarpea. Figure: soldati. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a sinistra sulla base di una colonna

Trascrizione: IA

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: HVB

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nel margine superiore

Trascrizione: XXII. / Spurius Consul wird von einem felsen gesturckt

ISCRIZIONI [4 / 5]

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nel margine inferiore, su due colonne, ciascuna di sei versi

Trascrizione: Spurius Consul Cassius gnannt / [...] ihn mit schwalt

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 4706

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: segnatura su cartellino

Qualificazione: inventariale

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione

etichetta cartacea (mm 16 x 25) di forma rettangolare con i quattro angoli tagliati, cornicetta di colore blu a motivi geometrici, porta scritto a penna il numero di inventario: 4709

Notizie storico-critiche

L'incisione fa parte di una raccolta conservata entro un'antica legatura in cartone sulla quale sono riportati in forma manoscritta due titoli, uno in copertina "Jstoria Delli Anni del Mondo", l'altro sulla costa "Istoria Romana". I piatti interni portano dipinto a tempera un motivo decorativo geometrico nei toni del verde e del rosa. La mancanza del frontespizio non impedisce di avanzare un'ipotesi circa la sua identificazione con l'edizione postuma (1631) delle "Storie di Livio" in lingua tedesca, con illustrazioni incise da Jost Amman, rispetto alla quale vi è un preciso riscontro con i soggetti e la rispettiva numerazione delle tavole.

Come in un libro le carte sono impresse - figura e testo - tanto sul recto che al verso.

Una delle peculiarità di questa collezione ("Kunstlich und zierlich gerissene Livische Figuren darinnen die gantze romische Historien kunstlich begriffen und angezeigt, geordnet und gestellt...", Caspar Dietzeln, Strasburgo, 1631) che purtroppo nell'esemplare esaminato risulta lacunosa di alcune tavole, consiste nella formazione di un volume a tema storico, ispirato a Livio, dove immagini e testi sono distribuiti sulla stessa pagina, composto di centoundici illustrazioni, ottenute ristampando settantaquattro diversi legni, tutti di Jost Amman, incisi e pubblicati tra il 1564 e il 1572 nell'ambito di serie di argomento diverso, afferenti alla storia o alla Bibbia. Si trattava ad evidenza di un meccanismo, quello del reimpiego, ben consolidato all'interno della bottega dell'Amman, e che proseguì anche dopo la sua morte. I soggetti scolpiti nei legni avevano spesso caratteristiche generiche e potevano essere adattati a rappresentare iconografie tra loro diverse, semplicemente ricorrendo all'espedito di associarli a testi e didascalie che di volta in volta ne andavano a chiarire l'identità.

La datazione di questo legno è formulata sulla base della notizia che la sua prima edizione fu nel 1568 all'interno di: Livius, Libri Omnes (Rab, Feyerabend, Han Heirs), 1568 (New Hollstein, Synoptical Table of Illustrated Book, n. 45).

Alcune tavole di questa serie presentano un doppio monogramma (quello di Jost Amman e un altro, che varia) oppure solo un monogramma differente da quello di Amman. Si può supporre che si tratti in questi casi di opere di collaborazione con incisori operanti all'interno della bottega di Amman.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Tagli. Polvere. Gore.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 112, n. 4709

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0180-00016_IMG-0000152528

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: MIDA informatica

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: STP04709

Nome del file originale: STP04709

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 112 n. 4709

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peters J.S.

Titolo libro o rivista: German Masters of the Sixteenth Century. Jost Amman (The Illustrated Bartsch, vol. 20 part 1)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0060-00183

V., pp., nn.: p. 358 n. 3.24

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seelig G.

Titolo libro o rivista: Jost Amman. Book Illustrations

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 2002-2003

Codice scheda bibliografia: C0180-00002

V., pp., nn.: v. X p. 194 n. 294.22 (2004)

V., tavv., figg.: v. II p. 222 fig. 45.36

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni