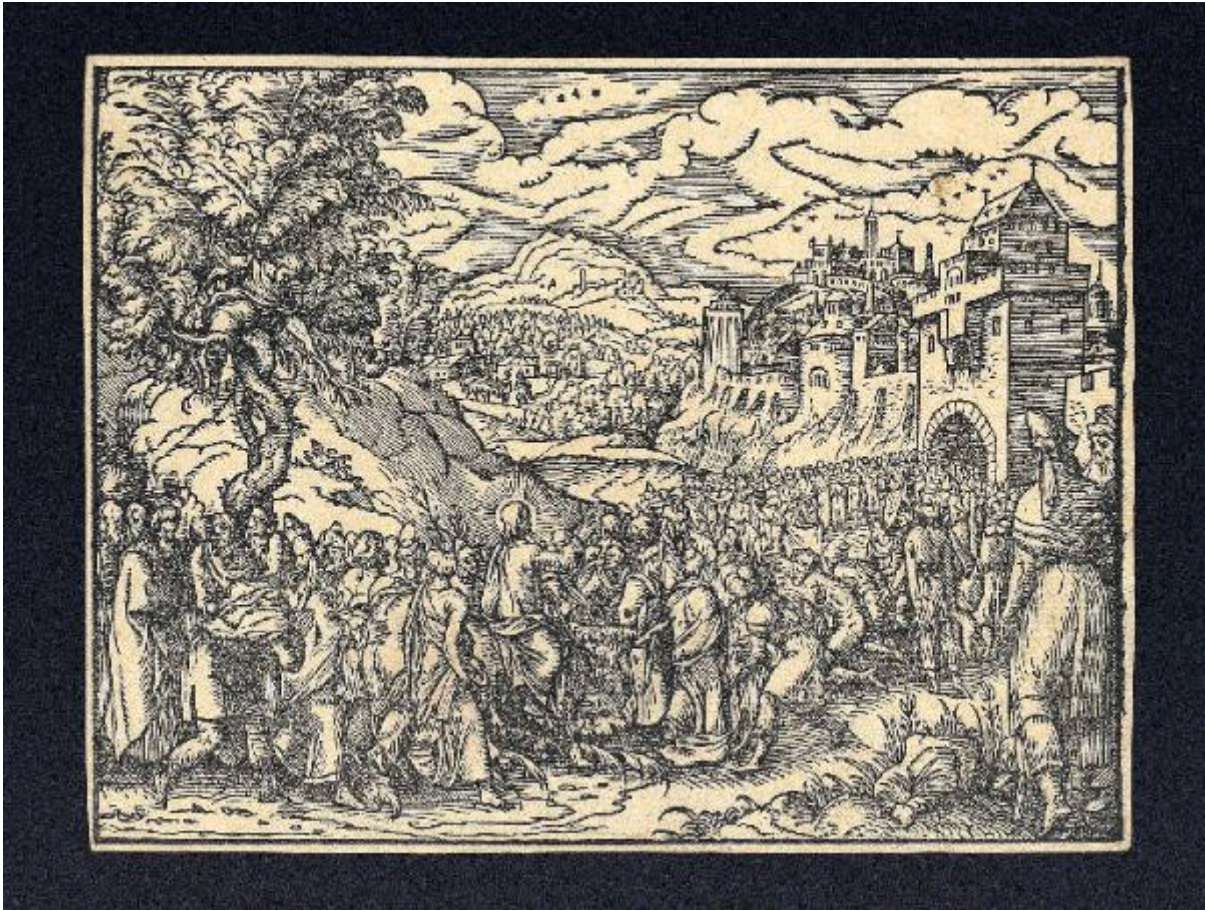


# Icones Novi Testamenti

Amman Jost



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0180-00176/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0180-00176/>

## CODICI

Unità operativa: C0180

Numero scheda: 176

Codice scheda: C0180-00176

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02157512

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 62

Codice IDK della scheda madre: C0180-00354

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 95

Numero d'ordine: 67

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Entrata di Cristo in Gerusalemme

Titolo proprio: Entrata di Cristo a Gerusalemme (Matteo 21, 1-9)

Tipo titolo: da Seelig G., Jost Amman, p. 35 n. 67

Titolo della serie di appartenenza: Icones Novi Testamenti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità

Data: 1958

Numero: 04869

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità

Data: sec. XIX

## **RAPPORTO**

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Titolo della pubblicazione

Icones Novi Testamenti arte et industria singulares exprimentes, tum evangeliorum dominicalium argumenta tum alia quam plurima in Evangelistarum & Apostolorum scriptis eximia

Numero di edizione: Feyerabend Hieronymus/ Francoforte sul Meno/ 1571

Situazione attuale: stampa non più in volume

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1571

Validità: post

A: 1571

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Amman Jost

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1539/ 1591

Codice scheda autore: C0060-00322

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: stato unico conosciuto (secondo New Hollstein)

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: xilografia

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 108

Larghezza: 141

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 110

Larghezza: 143

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo. Figure: apostoli; figure maschili non identificabili. Animali: asino. Vedute: Gerusalemme.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 4866

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, nell'angolo superiore sinistro

Trascrizione: 62

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Biblioteca

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro del foglio

Descrizione

timbro a inchiostro blu, rettangolare, con angoli tagliati e con la scritta: ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: segnatura su cartellino

Qualificazione: inventariale

Quantità: 1

Posizione: al verso della stampa, in basso a sinistra

Descrizione

etichetta cartacea (mm 16 x 25) di forma rettangolare con i quattro angoli tagliati, cornicetta di colore blu a motivi geometrici, porta scritto a penna il numero di inventario: 4869

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: segnatura su cartellino

Qualificazione: inventariale

Quantità: 1

Posizione: al verso della stampa, in basso al centro

#### Descrizione

etichetta adesiva, di forma rettangolare (19 x 49 mm), di colore argento, porta stampate le scritte: (a sinistra) COM. BERGAMO, (a destra) ACCADEMIA CARRARA / Stampe / N., seguito dal numero di inventario: 4869

#### Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di una serie di tavole che originariamente costituivano l'apparato iconografico delle novatacinque "Icones Novi Testamenti", edite da H. Feyerabend a Francoforte sul Meno nel 1571. Presso l'Accademia Carrara la serie è incompleta, priva del frontespizio e della lunga epistola dedicatoria, le xilografie sono rifilate all'inciso e dunque prive delle citazioni evangeliche che nell'edizione originale si trovano in latino nel margine superiore e in lingua tedesca nel margine inferiore; sono conservate, come carte sciolte, all'interno di una piccola cartella, preceduta da un elenco manoscritto dei soggetti stilato su foglio protocollo. Le stampe sono ripiegate entro una grande carta vergata con filigrana d'aquila bicipite e la sigla "LAF".

Alcune tavole di questa serie portano un monogramma diverso da quello di Jost Amman: si trattava probabilmente di opere realizzate nell'ambito della sua bottega e sotto la sua supervisione, anche perchè in qualche caso sono presenti entrambi i monogrammi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 114, n. 4869

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0180-00176\_IMG-0000152688

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: MIDA informatica

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: STP04869

Nome del file originale: STP04869

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 114 n. 4869

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seelig G.

Titolo libro o rivista: Jost Amman. Book Illustrations

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 2002-2003

Codice scheda bibliografia: C0180-00002

V., pp., nn.: v. IV p. 35 n. 79.67 (669)

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Alberti, Alessia



Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni